

BIO

MARITA LIULIA, taiteilija-ohjaaja

Monialaisen nykyaiteilijan teoksia on esitetty viidessäkymmenessä maassa. Taiteelliseen tuotantoon kuuluu maalauksia, valokuvia, lyhytelokuvia, teatteri- ja tanssiesityksiä, mediateoksia, digitaalisia pelejä, kuunnelmia ja kirjoja. Liulia on digitaalisen taiteen kansainvälinen pioneeri.

maritaliulia.com

Taiteilijauran kohokohtia ovat yksityisnäyttelyt Kiasmassa, Amos Andersonilla, Serlachius-museossa ja Didrichsenin taidemuseossa Suomessa, Nykyaiteen museo Harassa ja Spiral Wacoal Art Centerissä Tokiossa, Thaimaan kansallismuseossa Bangkokissa, Maltan kansallismuseossa, Conde Duquessa Madridissa ja Abbaye de Neumünsterissa Luxemburgissa. Esityksiä (n. 300) mm. Suomen kansallisooppera, Venetsian Biennale, Pariisin Théâtre du Châtelet, Centre Pompidou, The Joyce Theater New Yorkissa ja The J.F. Kennedy Center for the Performing Arts Washingtonissa.

Savonlinnan taidelukion jälkeen Liulia opiskeli kirjallisuutta ja poliittista historiaa Helsingin yliopistossa (HuK 1986) sekä kuvataiteita Taideteollisessa korkeakoulussa. Taiteilijan ura alkoi 1980-luvun alussa teatterista ja kuvataiteista. Liulia työskenteli myös toimittaja-valokuvaajana mm. Kairoissa ja Bangkokissa. Matkoja on kertynyt 70 maahan, viime vuosina erityisesti Japaniin.

Ohjaajana Liulia keskittyi temaattisiin, vuorovaikutteisiin mediateoksiin, joista kosketusnäytöllä ohjattava **Jackpot** (1991) käsitteli mainonnan ihmiskuvaa, **Maire** (1994) modernismia, ollen ensimmäisiä CD Rom -taideteoksia maailmassa. Kansainvälisiä läpimurtoteoksia olivat feminismin klassikko, humoristinen **Ambitious Bitch** (1996) ja nykyajan mieheyttä pohtiva fiktio **Son of a Bitch** (1999). **Marita Liulia Tarot** (2000–2004) julkaistiin kuudessa muodossa (museonäyttely, kortit, kirja, vuorovaikutteinen verkkosivusto, kännykkäpeli ja esitys). Tarot on käännetty 10 kielelle ja näyttely esitetty 11 maassa, käyttäjiä 1,2 miljoonaa. Maailman pääuskontoja käsittelevä **Choosing My Religion – Uskontoja jäljittämässä** valmistui 2009 Kiasmaan. Yhteisteoksia mm. muusikko Kimmo Pohjosen kanssa (**Manipulator, Animator, Accordion Man**) 2000-luvulta lähtien. Tanssija-koreografi Tero Saarisen kanssa syntynyt tanssia ja multimediaa yhdistävä nykytanssin kulttiteos **HUNT** (2002, 2022) on esitetty 180 kertaa 38 maassa.

Aalto-yliopiston Artist in Residence -ohjelman ensimmäisenä taiteilijana Liulia ohjasi tanssia ja teknologiaa yhdistävät lyhytelokuvat **Jumalattaren paluu** (2012) ja **Swan Song** (näyttämöteos 2014, lyhytelokuva 2016). **Kultakausi**-näyttely Serlachius museossa (2016) sisälsi sata uutta teosta ja **Mysterium**-näyttely (2019) jakautui kolmeen eri taidemuseoon. Aleksanterin teatterissa Helsingissä on vuodesta 2024 lähtien esillä taiteilijan teosten pysyvä näyttely.

Liulia on opettanut ja luennoinut 20 maassa ja ollut perustamassa useita taidejärjestöjä sekä toiminut pitkään luottamustehtävissä mm. AVEK:in ja Tero Saarinen Companyn hallituksissa. **Marita Liulian opas taiteilijalle ja tuottajalle** (Vastapaino) ilmestyi 2025.

Palkintoja: Pro Finlandia-mitali 2018, Stina Krook Stiftelsen kunniapalkinto 2008, Erik Enroth-palkinto 2002. Prix Ars Electronica (Itävalta, 1996) ja Prix Möbius International (Ranska, 1996 ja 1999), Suomi-palkinto, 1999 ja Suomen Kulttuurirahaston palkinto 1997. Liulia on saanut valtion 5-vuotisen taiteilija-apurahan kolmesti.

Liulia työskentelee vuonna 1997 perustamassaan Medeia Oy:ssa Helsingissä.