

BIO

Marita Liulia
taiteilija-ohjaaja

Monialaisen nykyaiteilijan teoksia on esitetty viidessäkymmenessä maassa. Taiteelliseen tuotantoon kuuluu maalauksia, valokuvia, lyhytelokuvia, teatteri- ja tanssiesityksiä, multimEDIATEOKSIA, kuunnelmia ja kirjoja. Liulia on interaktiivisen mediataiteen pioneeri. Marita Liulia työskentelee Helsingissä vuonna 1997 perustamassaan Medeia Oy:ssä.

Taiteilijauran kohokohtia ovat yksityisnäyttelyt Kiasmassa, Amos Andersonilla, Serlachius-museossa ja Didrichsenin taidemuseossa Suomessa, Nykyaiteen museo Harassa ja Spiral Wacoal Art Centerissä Japanissa, Thaimaan kansallismuseossa Bangkokissa, Conde Duquessa Madridissa ja Abbaye de Neumünsterissa Luxemburgissa. Esityksiä (n. 300) mm. Suomen kansallisooppera, Venetsian Biennale, Pariisin Théâtre du Châtelet, The Joyce Theater New Yorkissa ja The J.F. Kennedy Center for the Performing Arts Washingtonissa.

Savonlinnan taidelukion jälkeen Liulia opiskeli kirjallisuutta ja poliittista historiaa Helsingin yliopistossa (HuK 1986) sekä kuvataiteita Taideteollisessa korkeakoulussa. Taiteellinen toiminta alkoi 1980-luvun alussa teatterista ja kuvataiteista. Liulia työskenteli myös toimittajana ja valokuvaaajana mm. Kairoissa ja Bangkokissa.

Multimediaohjaajan ura käynnistyi temaattisilla, vuorovaikutteisilla mediateoksilla, joista **Jackpot** (1991) käsitteli mainontaa, **Maire** (1994) modernismia, ollen ensimmäisiä CD Rom- taideteoksia maailmassa. Kansainväliset läpimurtoteokset olivat humoristinen **Ambitious Bitch** (1996), Cd Rom nykynaiseudesta ja mieheyttä pohtiva fiktiivinen **Son of a Bitch** (1999). **Marita Liulia Tarot** (2000–2004) julkaistiin kuudessa muodossa (kiertävä näyttely, kortit, kirja, vuorovaikutteinen verkkosivusto, kännykkäpeli ja esitys). Tarot on käännetty 10 kielelle ja museonäyttely esitetty 11 maassa. Maailman pääuskontoja käsittelevä **Choosing My Religion – Uskontoja jäljittämässä** valmistui 2009 Kiasmaan. Yhteisteoksia mm. muusikko Kimmo Pohjosen kanssa (**Manipulator, Animator, Accordion Man**) 2000-luvulta lähtien. Yhteistyössä tanssija-koreografi Tero Saarisen kanssa syntynyt tanssia ja multimediaa yhdistävä nykyaiteilijan kultiteos **HUNT** (2002, 2022) on esitetty 177 kertaa 38 maassa.

Vuonna 2011 Liulia kutsuttiin Aalto-yliopiston Artist in Residence -ohjelman ensimmäiseksi taiteilijaksi. Tuloksena elokuvaa, tanssia ja teknologiaa yhdistävä lyhytelokuva **Jumalattaren paluu** (2012) ja **Swan Song** (näyttämöteos 2014, lyhytelokuva 2016). **Kultakausi**-näyttely Serlachius museossa (2016) sisälsi sata uutta teosta ja **Mysterium**-näyttely (2019) jakautui kolmeen eri taidemuseoon. Liulia on opettanut ja luennoinut 20 maassa ja ollut perustamassa useita taidejärjestöjä sekä toiminut monissa luottamustehtävissä.

Palkintoja: Pro Finlandia-mitali 2018, Stina Krook Stiftelsen kunniapalkinto 2008, Erik Enroth-palkinto 2002. Prix Ars Electronica (Itävalta, 1996) ja Prix Möbius International (Ranska, 1996 ja 1999), Suomi-palkinto, 1999 ja Suomen Kulttuurirahaston palkinto 1997. Liulia on vastaanottanut valtion 5-vuotisen taiteilija-apurahan kolmesti.

maritaliulia.com