

The background of the entire page is an abstract, textured artwork. It features a complex interplay of colors, primarily deep blues and purples, with intricate, vein-like patterns in shades of orange, red, and brown. The texture appears to be that of a marbled paper or a heavily layered painting, with various shades of blue and purple creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of mystery and complexity, fitting the title 'marita liulia mysterium'.

DIDRICHSEN

marita liulia **mysterium**



marita liulia mysterium



DIDRICHSEN

Marita Liulia Mystorium

Didrichsenin taidemuseo
Didrichsen Art Museum
Helsinki, 18.5.–1.9.2019

Laukon kartano
Laukko Mansion
Vesilahti, 4.6.–1.9.2019

Kuntsin modernin taiteen museo
Kuntsi Museum of Modern Art
Vaasa, 19.10.2019–2.2.2020

marita liulia
mystorium

DIDRICHSEN

Kansikuvat / Cover images
Tree Of Life, 2018
Auris, 2018

Esilehdet / Flyleafs
Tokyo Series X, 2018

Oikealla / To the right
Marita Liulia, 2008

Näyttelytyöryhmä | Exhibition team
Maria Didrichsen, Maria Hietala, Marita Liulia, Iris Markkola, Otto Selén

Julkaisu | Publication
Taitto | Lay-out: Maria Didrichsen
Käännös englanniksi | English translation: Michael Wynne-Ellis
Valokuvat | Photos: Marita Liulia, ellei toisin mainita | unless otherwise stated
Teokset ovat taiteilijan omistuksessa ellei toisin mainita
The works are owned by the artist unless otherwise stated

© Didrichsen & taiteilija | the artist
Julkaisu nro | Publication No 73
Paino | Print: Grano 2019
ISBN: 978-952-5567-60-1

Didrichsenin taidemuseo | Didrichsen Art Museum
Kuusilahdenkuja 1 | 00340 HELSINKI
www.didrichsenmuseum.fi

Sisällys / Contents

8	<i>Esipuhe</i>
10	<i>Foreword</i>
12	<i>Mysteriumin lumo</i>
14	<i>The Spell of the Mysterium</i>
30	<i>Mysterium</i>
52	<i>Vesi / Water</i>
60	<i>Tuli / Fire</i>
68	<i>Maa / Earth</i>
76	<i>Ilma / Air</i>
84	<i>Metalli / Metal</i>
92	<i>Puu / Wood</i>
144	<i>Curriculum Vitae</i>
165	<i>Kiitos / Thank You</i>



Esipuhe

Täpäs Marita Liulian ensimmäisen kerran vuonna 2009 hänen *Choosing My Religion* -näyttelyssään Kiasmassa. Vaikutuin Liulian tavasta kohdata yleisö hänen jakaessaan taidemaailmaansa kuulijoiden kanssa. Ajattelin silloin mielessäni, että olisi hienoa saada joskus esitellä Liulian tuotantoa Didrichsenillä. Kuulin myöhemmin, että hänellä ajatus yhteistyöstä oli myös ollut mielessä. Visiomme kohtasivat, siemen iti 10 vuotta ja versoi sitten päivänvaloon.

Marita Liuliassa yhdistyvät taiteilija ja tutkija. Pohdiskeltuaan antiikin kreikkalaisten ja muinaisten kiinalaisten käsityksiä maailman alkuaineista, joita kreikkalaisilla oli neljä ja kiinalaisilla viisi, hän on luonut oman veden, tulen, maan, ilman, metallin ja puun maailmansa. Elementit tulevat teoksiin ja johdattelevat meitä hänen lapsena kokemaansa ”taiteen taikamaailman”, josta sittemmin on syntynyt käsite Liulian mysterium: elämämme arvoitusten, salaisuuksien, tuntemattomien yhteyksien ja ennalta arvaamattomien seikkojen henkinen kohtaaamispaikka.

Liulia on toiminut neljä vuosikymmentä monipuolisesti taiteen parissa, alkaen näyttämötaiteista ja valokuvauksesta ja siirtyen multimedialta kuvataiteeseen. Marita Liulialle rohkeus, luovuus, intohimo, kokeilu, rajojen rikkominen ja vapaus ovat elinehto. Hän aistii ajankohtaiset ilmiöt ja tuo ne esille tuotannossaan. Uusimmissa maalauksissa katsoja voi nähdä ilmastonmuutoksen aiheuttamat luonnonilmiöt, katastrofit. Maalauksissa on toisaalta kauneutta, toisaalta esille nousee ihmisen toiminnan vaikutus

karussa muodossaan. Liulia tahtoo herättää meidät pohtimaan omaa rooliamme ilmastonmuutoksessa, tekojemme ja valintojemme vaikutusta hyvässä ja pahassa.

Vuoden 2019 *Mysterium* saa hahmonsa kolmessa näyttelyssä, eri kaupungeissa, erilaisissa arkkitehtuureissa. Kukin näyttely on sisälöltään itsenäinen, yhdessä ne syväävät taiteilijan kokonaiskuva. Näyttelyitä yhdistävät maalaukset, valaistus, äänimaailma ja ennen kaikkea tunnelma, joka johdattelee katsojan Marita Liulian mysteriumiin.

Kesällä *Mysterium*-näyttelyt nähdään Didrichsenin taidemuseossa Helsingissä ja Laukon kartanossa Vesilahdella. Syksyllä *Mysterium* saavuttaa Kuntsin modernin taiteen museon Vaasassa. Tämä kirja sisältää teoksia kaikista kolmesta näyttelystä.

Didrichsenin taidemuseolla on ilo olla mukana arvokkaassa joukossa, ja haluankin kiittää kaikkia osapuolia hyvästä yhteistyöstä. Lämmin kiitos Laukon kartanon museonjohtaja Liisa Lagerstamille sekä Kuntsin modernin taiteen museon amanuenssi Anna Franckille. Kiitos yhteistyökumppaneille ja näyttelyn toteuttamiseen osallistuneille organisaatioille ja henkilöille sekä kollegoilleni Didrichsenin taidemuseossa.

Suurin kiitos taiteilijalle, Marita Liulialle, yhteisen visiomme toteuttamisesta!

Maria Didrichsen
intendentti

Foreword

I first met Marita Liulia in 2009 at her *Choosing My Religion* exhibition at the Kiasma Museum of Contemporary Art. I was most impressed by the way she shared her art world with the audience. The thought then crossed my mind of how wonderful it would be to show her works at the Didrichsen Art Museum. Later on I heard that she had had the same idea. Our visions coincided, but it took ten years for the seed to take root and see the light of day.

Marita Liulia has combined the classical Greek and ancient Chinese concepts of the basic element explanation of the world, i.e. the 4 Greek and 5 Chinese, to make six of her own: water, fire, earth, air, metal and wood. These elements populate her works and lead us to her childhood magic world of art which evolved into the Liulia mysterium: the spiritual meeting place of life's riddles, secrets, baffling connections and unpredictable phenomena.

In her varied, four-decades long career, Marita Liulia has gone from stage art and photography, through multimedia into visual art. Courage, creativity, passion, experimentation, breaking barriers and freedom are the imperatives of her life. She's aware of topical issues and presents them in her works. In her latest paintings you can see the natural disasters brought about by climate change. Although there's beauty in her paintings, the evil brought about by man's actions is also present. She makes us think about our role in climate change, both the good and bad effects of our choices and deeds.

The 2019 *Mysterium* takes shape in three exhibitions, in different towns and different architectural milieus. Though independent in content together they offer a deeper picture of the artist. The paintings, lighting and sound world of the exhibitions, but above all their ambience lead the viewer to the heart of Marita Liulia's mysterium.

Mysterium exhibitions will be shown at the Didrichsen Art Museum in Helsinki and at Laukko Mansion in Vesilahti this summer and in the autumn at the Kuntsi Museum of Modern Art in Vaasa. This catalogue includes works from all three exhibitions.

The Didrichsen Art Museum is pleased to be part of this illustrious group and my thanks go to all participants for their collaboration. Particularly warm thanks go to Liisa Lagerstam, museum director of Laukko Mansion, and Anna Franck, curator of the Kuntsi Museum of Modern Art. Many thanks also to our partners, all the organisations and individuals who have made these exhibitions possible, as well as to my colleagues here at Didrichsen's.

And heartfelt thanks to Marita Liulia for helping realise our common vision.

Maria Didrichsen
Chief Curator



**mysterium in
lumo**

**the spell of the
mysterium**



*Joy, 2018, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas*

mysteriumin lumo the spell of the mysterium

Laukon kartanon *Mysterium*-näytteen alkupiste löytyy kahden vuoden takaa Serlachius-museoista, jossa avasin ensi kertaa oven Marita Liulian taiteen arvoitukselliseen maailmaan. Lumouduin välittömästi tavasta, jolla loistokkaat maalaukset kohtasivat hallitut valokuva- ja videoteokset. Taidokkaasti lavastetussa *Kultakausi*-näyttelyssä asui suurenmoinen kauneus inhimillisine rosoineen ja arpineen. Jokaisella teoksella oli persoonallinen tarinansa kerrottavana. Kokonaistaideteoksena kullanhohteen ja sysimustan yhteen sitomasta näyttelystä kutoutui tekijänsä näköinen loistelias kertomus kansakunnan, yksilön ja taiteilijan kultakaudesta.

The first idea for the *Mysterium* exhibition at Laukko Mansion came to me at the Serlachius Museum two years ago with my introduction to the enigmatic world of Marita Liulia's art. I was spellbound by the way her brilliant paintings blended with her masterly photographic and video works. At this skilfully staged *Golden Age* exhibition there was great beauty with all its human blemishes. Each work had a personal story to relate. From this *Gesamtkunstwerk* of stunning golden and pitch-black works, Liulia had woven a glorious story of the golden age of the nation, the individual and the artist.



Kallo / Skull, 2018, 100 x 80 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas

Yllätysmomentin näyttelykokemukseen toi se, että itsenäisyyden juhluvuoden näyttävästi avannut näyttely esitteli tarot-noitana ja multimedian kuningattarena tunnetun Liulian ensi kertaa täysiverisenä taidemaalarina. Paviljongista lähtiessäni janoisin kokea ja tietää lisää. Kaikeksi onneksi Marita Liulia ei tee mitään pienesti. Museokaupasta löysin Pauli Sivosen ja Arja Maunukselan uunituoreet *Marita Liulia* sekä taiteilijan itsensä kirjoittama *Kultakausi*.

Kotona Laukossa palasin usein sieluni silmin Marita Liulian taiteen taikamaailmaan. Koin teosten arvoituksellisella tavalla kuuluvan Pyhäjärven rannoille kotikartanooni Laukkoon, jonka olimme 600-vuotisjuhlavuotensa kunniaksi vastikään avanneet yleisölle. Kun päätimme siirtyä Laukossa kulttuurihistoriallisista näyttelyistä nykyaikaisen puolelle, ajatukseni kääntyivät välittömästi Marita Liuliaan.

Liulian uudet voimalliset maalaukset sopisivat täydellisesti päärakennuksen korkeisiin ja koristeellisiin interiööreihin, jotka vaativat kumppanikseen mittasuhteiltaan ja ilmaisultaan suurenmoista taidetta. Vahvojen tarinoidensa kautta Liulian teokset ikuistuisivat myös suuressa suomalaisessa historiakartanossa vuolaana virtaavien legendojen ja kertomusten virtaan.

Viimeisen vuoden aikana minulla on ollut suuri ilo saada ystävystyä ehtymättömällä tiedonjanolla ja visiolla varustetun Maria Liulian kanssa. Erityisen

The real surprise of the exhibition, which marked the centenary celebrations of Finnish independence, was that it introduced Liulia, hitherto known as a Tarot witch and multimedia queen, for the first time as a full-fledged painter. Leaving the pavilion I knew I had to know more. Fortunately, Marita Liulia does nothing by small measures. In the museum shop I found Pauli Sivonen's and Arja Maunuksela's brand new publication *Marita Liulia*, as well as the artist's own *Golden Age* book.

Back home in Laukko Mansion, I often thought about the magical world of Liulia's art. I felt that in some inexplicable way her works belonged to this mansion on the shores of Lake Pyhäjärvi. We had recently opened the mansion to the public in honour of its 600th anniversary. When we decided to move from cultural-historical exhibitions into the contemporary art scene, my thoughts immediately turned to Marita Liulia.

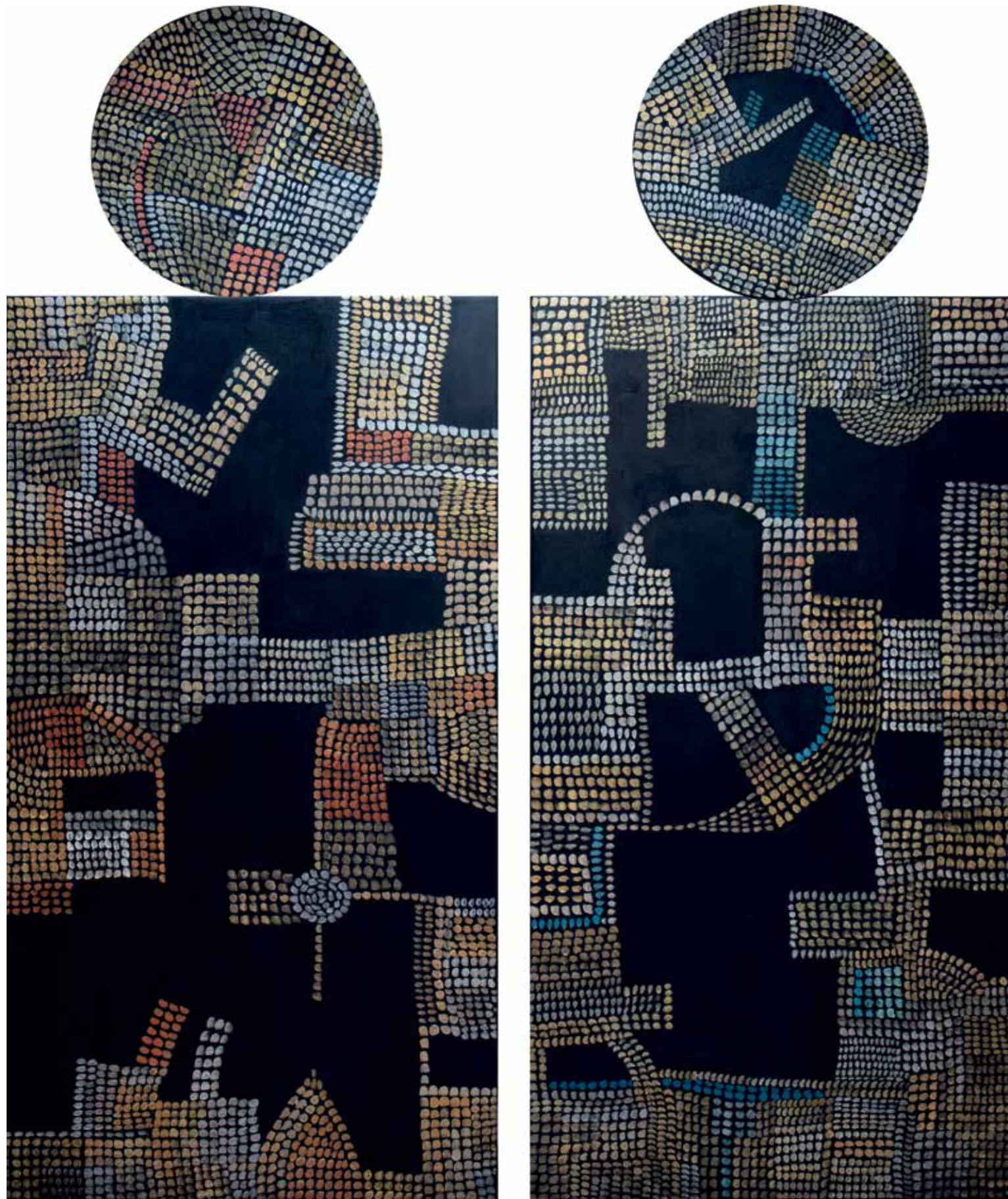
Her new and powerful paintings would blend beautifully with the high ceilinged and decorative interiors of the main building, as they required proportionately great art in terms of size and expression. Through their powerful stories, her works would capture the spirit of saga and legend that permeate these great Finnish manor houses.

Over the past year I have had the great pleasure of befriending Marita Liulia, a woman with a powerful vision and an inexhaustible thirst for knowledge. She

paljon Liulia rakastaa uusia suuria haasteita, joita hän kansainvälisessä taide-maailmassa kouliintuneena tuottajana taidokkaasti hallitsee. Tätä kautta Laukko pääsi osaksi kolmeen suomalaiseen taide-museoon jaettua monumentaalista *Mysterium*-näyttelykokonaisuutta, joka tulee vuoden 2019 aikana esittelemään riemas-tuttavan määrän Marita Liulian uutta tuotantoa.

Liulian luomisvoimasta ja työtarmosta kertoo se, että vuoden 2019 näyttelykalenteri avautui heti tammikuussa Tokiossa. Maineikkaassa taide- ja designkeskus *Spiralissa* järjestetyssä uusiutuneessa *Kultakausi*-näyttelyssä Liulia maalasi kaksi viikkoa elävän yleisön edessä 16 metristä paviljonkia. Modernin suurkaupungin öisistä valomeristä muistuttavaa *Tokio*-sarjaa saavat *Mysterium*-vieraat ihailla eri muodoissa Didrichsenin taidemuseossa ja Kuntsin modernin taiteen museossa.

Harkitusta yleisilmeestään huolimatta *Tokio*-sarjan maalaukset ovat syntyneet intuitiivisesti ilman tarkkaa käsikirjoitusta. Teatterimaisen suurille mutta myös lilliputtimaisen pienille kankaille maalaa-va Marita Liulia on viimeisen vuosikymmenen aikana etsinyt mahdollisimman spontaania maalausprosessia, joka luo hyvinkin erilaisia mielenmaisemia. Vaistonvaraisen työskentelytavan myötä Liulian aiemmassa tuotannossa keskeiset teemalliset kokonaisuudet, tiedolliset sisällöt ja tekniset oivallukset ovat ymmärrettävästi jääneet taka-alalle.



takes a particular delight in facing and mastering challenges as a producer in the international art world. This was how Laukko Mansion became one of the three *Mysterium* exhibitions to feature her exciting new works in 2019.

Marita Liulia's 2019 exhibition calendar opened in January in Tokyo where her revised *Golden Age* was shown at the renowned Spiral Wacoal Art Center. She spent two weeks painting a 16-metre long pavilion in front of a live audience. *Mysterium* visitors to the Didrichsen Art Museum and the Kuntsi Museum of Modern Art will be able to admire the *Tokyo* series, which resembles the night illuminations of a modern metropolis.

Though they look well planned, all the works in the *Tokyo* series were created quite intuitively without a precise script. Liulia usually paints on theatrically-large or Lilliputian-small canvases, and during the past decade she has been searching for a more spontaneous painting process in order to create a variety of mindscapes. With her new instinctive way of working, the main themes of her earlier works, the informative content and technical innovation, have remained somewhat in the background.

Map (Tokyo Series), 2019, 235 x 200 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas
Gösta Serlachiusen taidesäätiö
Gösta Serlachius Fine Art Foundation



*Laukko, 2018, 150 x 200 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas
yksityiskokoelma / private collection*

*Vene / Boat, 2019, 200 x 100 cm
pigmentit, lehtikulta ja akryyli kankaalle
pigments, gold leaf and acrylic on canvas*





Oli ensi alkuun hämmentävää nähdä Liulian työskentelevän yhtä aikaa erityylisten teosten parissa. *Tokio*-sarjan rinnalla Liulia saattoi viimeistellä reliefimäistä kultamaisemaa, turkoosia pyörremyrskyä ja pinkkejä lumpeenkukkia. Aloin ymmärtää, että teokset olivat erilaisia, koska ne todella olivat taiteilijan omakohtaisia mielenmaisemia, jotka kumpusivat yhtä lailla koetusta elämästä ja luonnosta kuin päivänpolttavista uutisaiheista.

Uusimmissa maalauksissa suomalaisen luonnon mystinen kauneus näkyy ja tuntuu yhä selkeämmin. Maailmanmatkajan mielenmaisemat eivät tunne manner-ten välisiä rajoja. Heinolan työhuoneella kukkivat niin japanilaiset sakurat kuin maailmalliset magnoliat. Kulta on yhä keskeinen teema Liulian maalauksissa. Rajun ekspressiivisten kultamaalaukset rinnalla nähdään kuitenkin jo aurinkoisen seesteisiä, kullanhohtoisia kulttuuri-maisemia.

*Sandy, 2012, 200 x 400 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

*Stormy, 2017, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

At first I was surprised to see Liulia working simultaneously on different types of works. Alongside the *Tokyo* series, she could be putting the finishing touches to a relief-like golden landscape, turquoise hurricane or pink waterlilies. I realised the works were different because they were really the artist's personal mindscapes, brimming over with her experiences, natural phenomena and the burning issues of the day.

In her latest paintings, the mysterious beauty of Finnish nature can be seen and felt ever more clearly. However, the globe trotter does not recognise borders. Both Japanese sakura cherry blossom and ordinary magnolias bloom in her Heinola studio. Although gold is still prominent in Liulia's paintings, there are also some tranquil, goldish cultural landscapes alongside the starkly expressive paintings.

*Seuraava aukeama / Overleaf:
There Is No Beauty Without Blood
2015, 200 x 300 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*





Marita Liulian aasialaisesta taiteesta vaikuttuneiden teosten ytimessä asuu yhä vahva ymmärrys siitä, että taiteen salattuun maailmaan ovet avaava kauneus on aina epätäydellistä. Uusissa maalauksissa täydellisen kauniin mielenmaiseman rikovat usein mustat tai verenpunaiset valumat. Oman intensiivisen lisänsä Liulian maalauksiin tuo teosten viimeistely paljain käsin. Sormenjälkien, kämmenenkuvien tai kynsien viiltojen kautta taiteilija on kouriintuntuvalla tavalla läsnä jokaisessa teoksessa.

Marita Liulia on koko uransa ajan vierastanut modernistista pyrkimystä merkityksistä ja sisällöistä vapaaseen taidekokemukseen. Esimerkiksi Laukon kartanon *Mysterium*-näyttelyn keskipisteeseen asetuvat abstraktit mielenmaisemat ovat vain näennäisesti ei-esittäviä, sillä jokainen teos kiinnittyy erityisellä tavallaan tekijänsä rikkaaseen elämänsä historiaan. Tarinankertojana Liulia avaa kuulijoilleen mielellään teostensa takana piileviä muistikuvia, joista rakentuu puolestaan persoonallisia polkuja taiteilijan ajatus- ja kokemusmaailmaan.

Näyttämöteostensa kautta Marita Liulia näkee taiteensa lopulta toteutuvan katsojan omakohtaisen kokemuksen kautta. Taiteilija on aidosti kiinnostunut tulkintoista, joita katsojat oman elämänsä kautta antavat teoksille. Esimerkiksi katselin äitini kanssa Laukon kartanon ruokasalin seinälle ripustettua Liulian valokuvaa balettitantsija Minna Tervamäestä. Äitini

Marita Liulia's Asian-influenced works strongly emphasise that beauty opening the doors to the secret world of art is always imperfect. In her latest paintings, the perfect mindscape is often violated by black or blood-red streaks. Liulia provides an added intensity by finishing her paintings with her bare hands. The fingerprints, palm impressions and nail marks are evidence of the artist's vivid presence.

Throughout her career, Liulia has distanced herself from all Modernist meanings and content, as well as free experience. For example, the abstract mindscapes that lie at the heart of the Laukko *Mysterium* exhibition are only ostensibly non-representational, as each work relates in a special way to the artist's rich life. As a storyteller, Liulia is happy to open up the hidden images behind her works thus creating personalised paths into her world of thought and experience.

Through her stage works, Liulia can see how her art comes to life through the viewer's personal experience. She is genuinely interested in the varying interpretations viewers have of her works.

*Mysterium, 2019, 200 x 100 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*





koki *Toinen elämä* -teoksen vaikuttavaksi mutta myös häiritseväksi, sillä hän näki valokuvassa haudan partaalla rimpuilevan vanhan naisen. Tulkinta hämmästytti minua, sillä olin valinnut teoksen näyttelyyn, koska minulle teos kertoi aikuisen naisen kaikki esteet ylittävästä elämänoimasta.

Siitä huolimatta, että Marita Liulia on viime vuosina keskittynyt puhtaasti maalaamiseen, kaikissa vuoden 2019 näyttelyissä on esillä myös valokuvateoksia. Laukon kartanon barokkista *Mysteriumia* täydellistävät arvoitukselliset tanssijakuvat, jotka on valikoitu Liulian kuvaamasta *Tanssia kameralle* -näyttelystä. Tanssijakuvien täydelliset kompositiot ja omaan maailmaansa vetäytyneet tähtitanssijat luovat vastaparin suurieleisille kultan, pinkin ja sinisen sävyissä hehkuville maalauksille. Samalla ne muistuttavat Marita Liulian pitkästä urasta ja hyvistä ystävistä tanssitaiteen maailmassa.

For instance, I was looking with my mother Leena at Liulia's photo of ballet dancer Minna Tervamäki on the dining room wall at Laukko. My mother thought *Second Life* was impressive, but also disturbing as she saw it as an old woman tottering on the edge of her grave. This surprised me because I had chosen the photo specifically because I thought it portrayed an adult woman transcending all life's obstacles.

Despite Marita Liulia's focus on pure painting in recent years, all the 2019 exhibitions feature her photographic works. The Baroque *Mysterium* at Laukko Mansion is complemented by her enigmatic dance images selected from the *Dance for the Camera* exhibition. These perfect dance compositions and intimate studies of lead dancers create a contrast to the grandiloquent gold, pink and blue hues of the paintings. Similarly they are reminiscent of Marita Liulia's long career and her lasting friendships within the world of dance.

Aurum, 2018, 180 x 180 cm
pigmentit, lehtikulta ja akryyli kankaalle
pigments, gold leaf and acrylic on canvas



mysterium

Albert Einstein:

The most beautiful thing we can experience is the mysterious. It is the source of all true art and science. He to whom the emotion is a stranger, who can no longer pause to wonder and stand wrapped in awe, is as good as dead — his eyes are closed. The insight into the mystery of life, coupled though it be with fear, has also given rise to religion. To know what is impenetrable to us really exists, manifesting itself as the highest wisdom and the most radiant beauty, which our dull faculties can comprehend only in their most primitive forms — this knowledge, this feeling is at the center of true religiousness.

*Mustat planeetat / Black Planets,
2015, 185 x 720 cm
pigmentit, laava ja akryyli kankaalle
pigments, lava and acrylic on canvas*



mysterium

Mysterium – tarkoittaa minulle arvoituksellisuutta, salaisuutta, hämentävää yhteyttä tuntemattomaan, vieraaseen, ennalta arvaamattomaan maailmaan. Näyttelyä valmistellessani olen pohtinut mistä sen teokset oikein syntyvät.

Tiedemies Albert Einstein (1879–1955) teki kiinnostavia havaintoja taiteen ja tieteen yhtenevistä prosesseista: pyrkiessään luomaan uutta tai etsiessään ratkaisuja ihminen purjehtii väistämättä luovuuden epämukavuusalueelle. Siellä navigoidaan ilman karttoja, vaiston, taidon ja tiedon varassa. Monialaisuudesta on ilmiselvää hyötyä löytöretkeilijälle. Matkalla tarvitaan myös neuvokkuutta, rohkeutta, tahtoa ja sinnikkyyttä. Einstein painotti intuition osuutta luovuudessa. Näitä

To me the *mysterium* means a mystery or secret, something alien, a baffling connection with the unknown, the unpredictable world. In preparing for an exhibition I often wondered how the works were created.

One of the observations made by the scientist Albert Einstein on the harmonious processes of art and science was that in any effort to create something new or find solutions, one inevitably sails into the discomforting zone of creativity, where you are navigating without charts, and relying on instinct, skill and knowledge. It is an obvious benefit to the explorer to be multi-skilled. You also need initiative, courage, will and perseverance. Einstein also stressed the importance of intuition in creativity. It is difficult to measure and



äärimmäisen tärkeitä asioita on vaikea mitata ja todentaa tieteen puutteellisilla välineillä.

Löytöretkellä taiteen ja tieteen oivaluksiin auttaa rohkeus kokeilla ja tehdä havaintoja. On myös uskallettava löytää ja asettaa löytönsä toisten arvioitavaksi. Taiteen ja tieteen historia on täynnä kohtaamisia, joissa asiantuntijat ja yleisö eivät lainkaan ymmärrä eivätkä hyväksy kohtaamaansa uutta. Meitä rajoittaa pelko ja se että olemme juuttuneet valmiiden totuuksien turvalliseen verkkoon. Tässä verkossa sätkivät myös taiteilijat, asiantuntijat ja intellektuellit.

Sekä taiteilijan että tutkijan täytyy uskaltaa havaita ja antautua oivallukselleen. Monet ihmiskunnan merkittävät keksinnöt ja luomukset ovat seurauksia suoranaista vahingoista. Myös taiteen tekemisen prosessiin kuuluu kummallisten sattumien, vahinkojen sekä loputtomien kokeilujen ja myös leikin hyödyntäminen. Nautinnollisinta on kokeilla jotain uutta ja katsoa mitä siitä mahtaa ilmaantua. Luovaan työhön kuuluu myös tuhoaminen.

The Little Red Hood
2018, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas

verify these extremely important matters with the inadequate means available to science.

The courage to experiment and observe will help unveil the mysteries of art and science. Ultimately, however, you must also have the courage to discover and allow your discovery to be evaluated by others. The history of both art and science is full of encounters in which the experts and the public fail to understand or accept something new. We humans are bound by fear and the fact that we are imprisoned in the safety net of ready-made truths, the net where also artists, experts and intellectuals struggle.

Both the artist and the researcher must dare to observe and surrender to inspiration. Many of the greatest inventions and creations of humankind are purely accidental in origin. The making of art also involves accident, chance and endless experimentation, as well as playing around. What is most enjoyable is to experiment with something new and see what happens. Destruction is also part of creativity. Sometimes a work can lie around in my studio for years on end until the day comes when I do something radical to it and, surprise, surprise, it's finished. It's then that I take a small step into the great world which I call the *mysterium*. I've surpassed myself, my limits, and achieved something I couldn't imagine. You can sense the presence of the *mysterium*, but how valuable it is that you can live and

Välillä jokin teos makaa työhuoneellani vuosikausia, kunnes yhtenä päivänä teen sille jotain radikaalia ja kas, se valmistuu. Silloin astun pienen askeleen suureen maailmaan, jota kutsun nimellä *mysterium*. Olen ylittänyt itseni, omat rajani ja saavuttanut jotain, jota en osannut kuvitella, kaivata vain. *Mysteriumin* läsnäolon voi aavistaa, mutta miten arvokasta on se että siinä maailmassa voi elää ja hengittää. Olen lapsesta saakka elänyt osittain tuossa mielikuvituksen, täyden läsnäolon ja luovuuden maailmassa, jossa tuntuu aina vallitsevan vapaus, rakkaus ja intohimo. Voin huonosti, jos etäänny sen taikapii-ristä.

Einstein oivalsi, että luova ihminen on kuin leikkivä lapsi, täysin keskittynyt hetkeen ja siihen mitä juuri nyt on tekemässä. Luova ihminen onkin usein omis-
sa maailmoissaan ja viihtyy siellä. Ilman tätä kykyä on vaikea saada mitään aikaiseksi. ”Missä sinä oikein olet?”, minulta kysyttiin lapsena, kun istuin tuntikausia lukemassa, piirtämässä, kirjoittamassa, asettelemassa esineitä tai vain tuijottamassa tuleen. ”Taiteen taikamaailmassa”, ajattelin, mutta vastasin jotain ihan muuta. *Mysterium*-maailmaa ei niin vain tyhjennetä yhdellä lauseella. Mutta miten ihanaa on kohdata ihminen, joka puhuu samaa *mysterium*-kieltä, omalla erikoisella painotuksellaan.

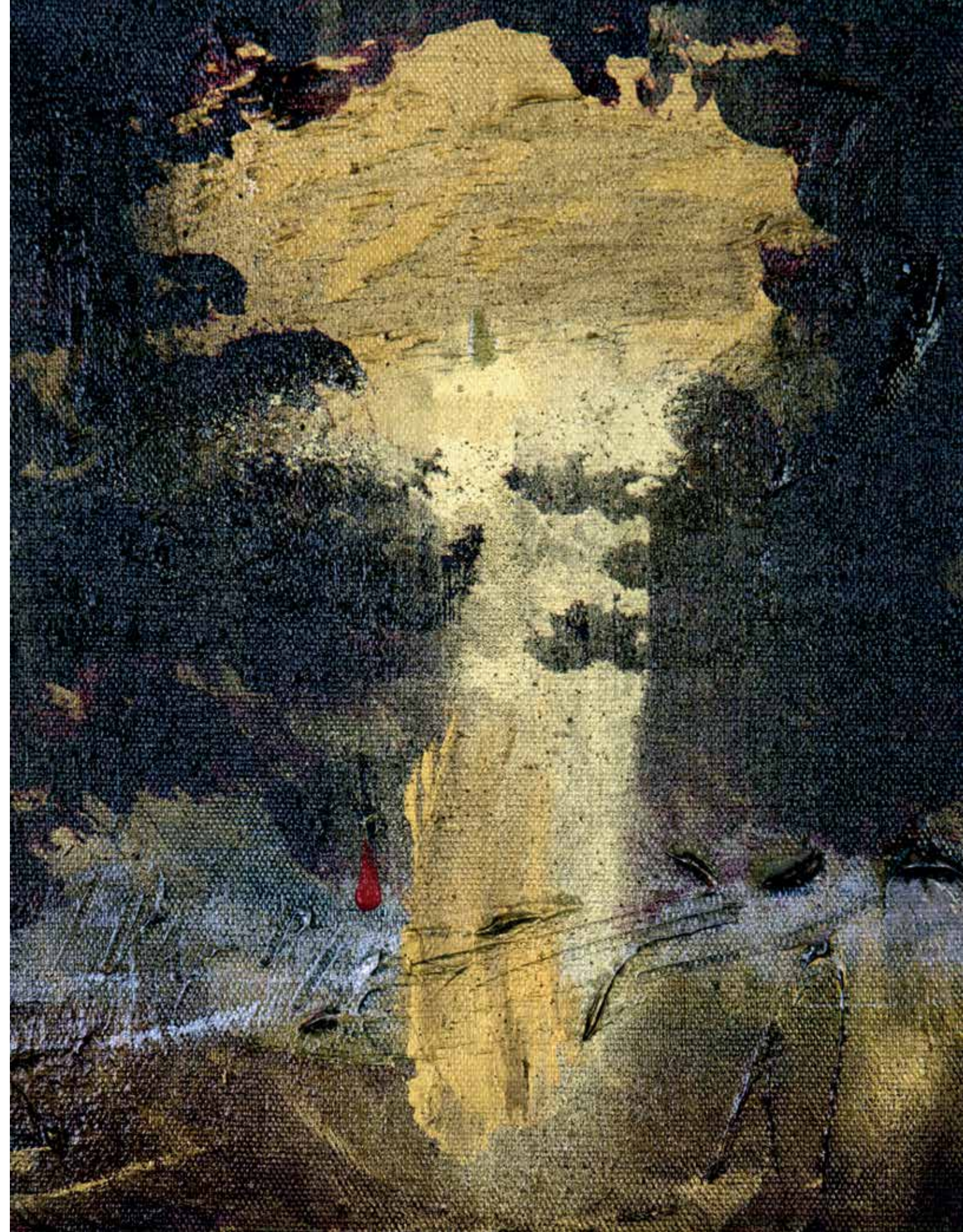
Vuonna 2007 eksyin Venetsian biennalin perusreitiltä monialaisen taiteilijan ja keksijän Mariano Fortunyn (1871–1949)

breathe within it. Ever since I was a child I’ve lived part of the time in the world of imagination, full-hearted presence and creativity, where freedom, love and passion rule supreme. I feel unwell if I stray from its magic lure.

Einstein recognised that a creative person is like a playing child, completely absorbed in the moment and what it is doing. It’s true that creative people often live in their own world and quite happily so. Without this ability it’s difficult to achieve anything. Where are you? my mother would ask when I was a small child sitting for hours on end reading, drawing, writing, building things or just staring into the fire. In the magic world of art, I thought, but actually said something else. It’s not that easy to explain the world of the *mysterium*. But how wonderful it is to meet someone who talks the same *mysterium* language, with its own special emphasis and effort.

In 2007 I strayed from the beaten track at the Venice Biennale into the Palazzo Fortuny, the home of the Spanish cosmopolitan Mariano Fortuny (1871–1949). Fortuny was an inventor, painter, dress

*Flame, 2017, 27 x 21 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*



palatsiin. Tämä espanjalainen kosmopoliitti oli keksijä, maalari, vaate- ja kangasuunnittelija, teatteritekniikan pioneeri ja valokuvaaja. Hän asettui Venetsiaan goottilaistyyliin Palazzo Pesaro Orfeihin, joka sittemmin tunnetaan Palazzo Fortunyna. Ensivieraillullani palatsissa oli

nähtävissä toisen ihmisen, taiteen ja antiikin, omaperäisen tyylin mestarin sekä aasialaisen ajattelun tuntijan, belgialaisen Axel Vervoordtin kuratoima näyttely ARTEMPO *Where Time Becomes Art*. Esillä upean rosoisessa Fortunyn palatsissa oli taide-esineitä ja kaikkea

mahdollista muuta 5000 vuoden aikaperspektiivissä. Vietin ARTEMPOSSA päivän, toisenkin. Koin kohdanneeni kaksi ihmistä, joiden kanssa jaoin syvän *mysterium*-ymmärryksen. Tällaisista kohtaamisista toipuu hitaammin kuin rakastumisesta. Toivottavasti niistä ei toivu koskaan. Sillä samanhenkisiltä saa voimaa toteuttaa omaa erityislaatuisuuttaan. Kohdallani se tarkoittaa monialaisuutta, halua luoda kokonaistaideteoksia, sitä että yhdistän taiteessani ja elämässäni sekä länsimaista että itämaista sivistystä.

and textile designer, pioneer of theatrical technology and a photographer. He moved to Venice where he lived at the Palazzo Pesaro Orfei, subsequently known as the Palazzo Fortuny. When I visited this Venetian Gothic palace for the first time there was an exhibition curated by another peculiar fellow, the Belgian expert on world art and antiquity, the unique master of style and expert on Eastern thought, Axel Vervoordt. The exhibition was called ARTEMPO Where Time Becomes Art. On show in this rugged palace were art works and everything else imaginable within a 5000 year perspective. I spent a day there... and then another, and felt that I'd met two people with whom I shared an understanding of the deep *mysterium*. It takes much longer to recover from such encounters than from falling in love. Hopefully you never recover because this kind of congeniality gives you strength to realise your own originality. For me it means being multi-disciplinary, the desire to create whole works of art, to absorb both Western and Oriental civilisation into my art and life.

*Auris, 2018, 60 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

*Ancient, 2018, 50 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

Taiteilija muuttaa museoon

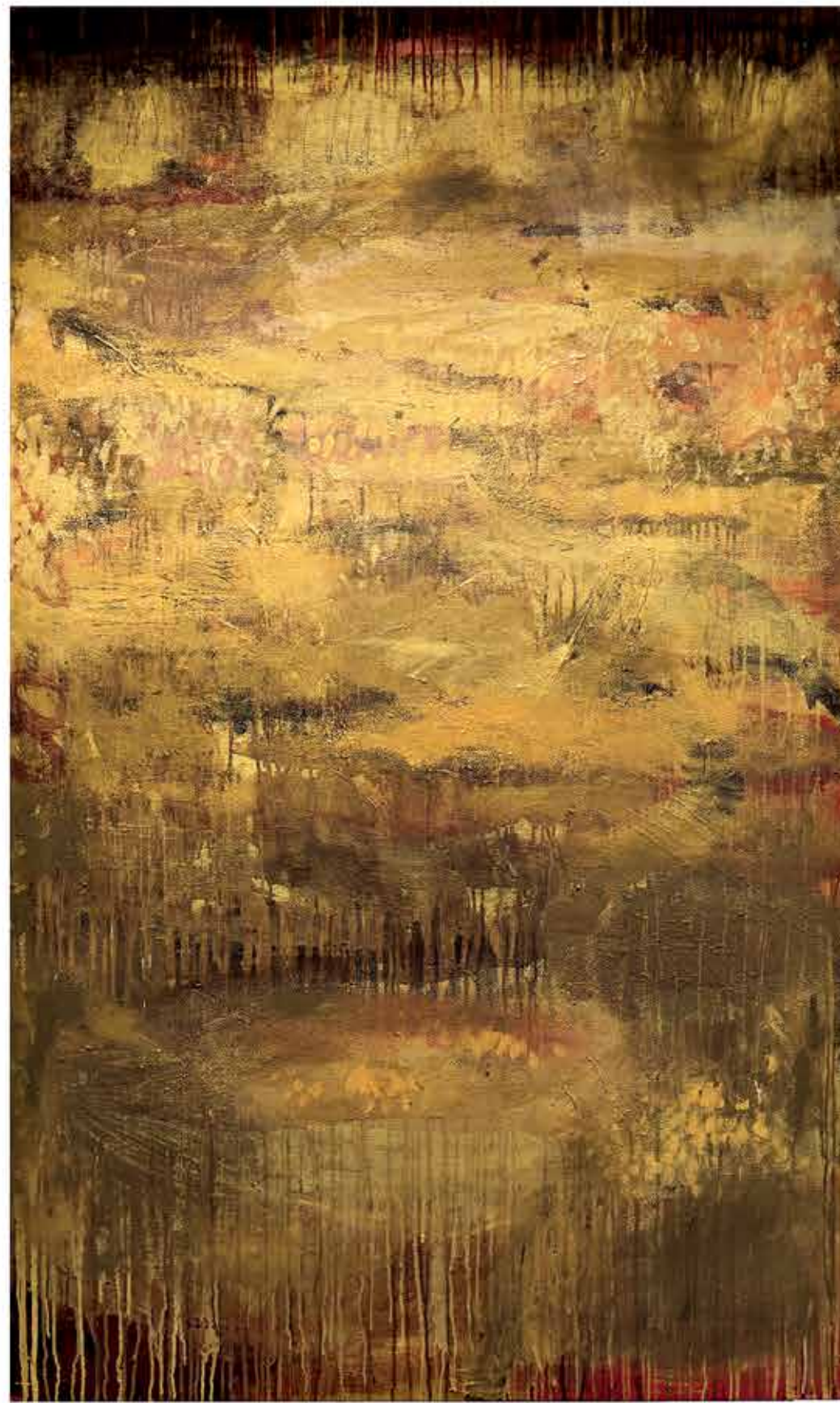
Rakastan museoita, mutta oman taiteeni näyttämönä vierastan hieman valkoista, laboratoriomaista näyttelytilaa, johon taideteokset tuodaan valkoiset käsin käsissä ja jossa katsoja saa liikkua vain ohjatusti kieltohyltien viitoittamaa polkua. Koska teatteri on ollut toinen työkenttäni, miellän myös museon teatterimaiseksi tilaksi, joka saa ja jonka pitääkin muuttua jokaisen näyttelyn myötä. Lavastan museoon oman maailmani. Taidemaailmassa – etenkin modernismin valkoiseksi pesemässä Suomessa – on konservatiivisuutta, ja tämä lavastaminen on herättänyt myös negatiivisia reaktioita. Jotkut asiantuntijat kaipaavat turvallisia laboratorioita, mutta yleisö on aina arvostanut kokonaiselämystä.

Vuonna 2019 minulla on kolme mieluisaa tilaisuutta esitellä teoksiani ja maailmaani hyvin erilaisissa taloissa, joita ei alun perin ole tarkoitettu museoiksi. Didrichsenin viehättävä taidemuseo Helsingin Kuusisaarella on alun perin yksityiskoti meren rannalla. Sen matala arkkitehtuuri on Viljo Revellin (1910–64) varmaa käsialaa ja samaa vuosikertaa kanssani (1957). Talon muodoissa ja materiaaleissa näkyy selkeästi japanilaisen estetiikan vaikutus mutta myös eurooppalainen betonibrutalismin. Toisen *Mysterium*-näyttelyn koti on historiallinen Laukon kartano Vesilahden upeissa maissa.

The artist moves to the museum

I adore museums, but as the stage for my own art I've always shunned the white, laboratory-like exhibition spaces where the works of artists are borne in with white gloves and viewers guided along restraining paths. Because the theatre has been my other field of work, I imagine a museum as a theatre-like space which can and should be adapted to each exhibition. I stage set a museum as my own world. However, because the art world is somewhat conservative, especially here in Modernistic Finland, my stage settings have sometimes provoked negative reactions. Some experts long for laboratory-like security, but the public has always liked the complete experience.

In 2019 I received three wonderful opportunities to present my works and my world in very different buildings, none of them originally intended as museums. The charming Didrichsen Art Museum was originally a private home on the island of Kuusisaari in Helsinki.



Gold Land, 2017, 200 x 320 cm, pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas



Marita Liulia maalaa yleisön edessä Spiral Wacoal Art Centerin näyttelyssä "Golden Age".
Marita Liulia painting in front of the audience at Spiral Wacoal Art Center at the "Golden Age" exhibition.
2019, 220 x 100 cm (16 osaa / parts).
Courtesy Spiral Wacoal Art Center

Laukkoon kietoutuu suomalaisuuden tarina Kalevalan synnystä tämän päivän uuteen kukoistukseen. Kartanon päärakennuksessa on eri tyyliuuntien huoneita renessanssista 1940-luvulle. Kolmas *Mysterium* rakennetaan Kuntsin modernin taiteen museoon, kauniiseen rantamakasiiniin Vaasan sisäsatamassa.

Muutan "asumaan" näihin kolmeen täysin erityyppiseen rakennukseen luoden sinne oman maailmani. Didrichsenille siirtyä olohuoneeni eli kuvausstudioni huonekaluineen ja esineistöineen. Näyttelyssä on maalausten, valokuvien ja videoteosten kera esillä ensi kertaa myös pukujani eri vuosikymmeniltä. Laukon kartanon *Mysterium* syntyy sijoittamalla maalauksiani ja valokuviani talon kokojen historiallisten esineiden ja taide-teosten keskelle. Olen suunnitellut myös korkeiden salien värit. Kuntsin modernin taiteen museossa ovat esillä Tokiossa yleisön edessä maalaamani 16 metriä pitkä, kahdeksankulmainen paviljonki ja kattoon ripustettu maalaus, jota voi katella vain makuulta. Kaikissa näyttelyissä yhdistyvät maalaukset, valaistus, äänimaailma ja ennen kaikkea tunnelma, jonka toivon kuljettavan katsojan luokseni *mysteriumiin*.

Its single-storied architecture reveals the confident hand of Viljo Revell (1910–64) and is of the same vintage as myself – 1957. The shape and materials of the building reveals the influence of both Japanese aesthetics and European concrete brutalism. The second building is the historical mansion of Laukko, set in the beautiful countryside of Vesilahti, near Tampere, with its rich history from Kalevala times to the present. The rooms in the main building vary in style from the Renaissance to the 1940s. The third *Mysterium* will be built in the Kuntsi Museum of Modern Art, set in a beautiful old warehouse in the inner port of Vaasa.

I'll move to "dwell" in these three quite different buildings where I shall create my own world. I shall move my living room-cum-photographic studio to Didrichsen along with its furniture and other paraphernalia. Here alongside my paintings, photographs and videos I will show for the first time my dresses from decades past. At Laukko Mansion, the *Mysterium* will be created by blending my paintings and photographs into the museum's collection of historical objects and paintings. I've also planned new colours for the high rooms. For the Kuntsi Museum of Modern Art I will show the 16m long, octagonal pavilion painted in front of the public in Tokyo and a painting hung from the ceiling that can only be viewed lying down. The paintings, lighting, sound world and, above all, atmosphere in these three exhibitions will, I hope, bring the viewer to me in the *mysterium*.



Red Wave, 2018, 120 x 450 cm, pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas



Kuusi elementtiä

Antiikin kreikkalaiset olettivat maailman koostuvan neljästä alkuaineesta eli elementistä: maasta, vedestä, ilmasta ja tulesta. Platonin (427–347 eaa.) mukaan tämän jaon oli kehittänyt Sisiliassa elellyt kreikkalainen filosofi Empedokles (n. 494–434 eaa.). Jaosta tuli seuraavaksi pariksi tuhanneksi vuodeksi dogma, jonka minäkin sain nauttia osana länsimaista yliopistokoulutustani.

Oli kihelmöivää huomata, että kiinalaiset pohtivat näitä asioita jo paljon ennen kreikkalaisia ja loivat noin 2000 vuotta ennen meidän ajanlaskumme alkua kokonaisen maailmanselityksen ja elämänfilosofian viiden elementin ympärille.

Six elements

The ancient Greeks considered the world to be composed of four elements: earth, water, air and fire. According to Plato, the theory was developed by the Greek philosopher Empedocles (ca 494–434 BC). This became a dogma for the next two thousand years and I, too, was privileged to enjoy it as part of my Western university education.

It was fascinating to learn that the Chinese had thought about these questions long before the Greeks and developed a philosophy based on five elements some 2000 years before our time. Accordingly, worldly matters *qin* or life force or energy passes through five phases.

*The Well, 2016, 30 x 30 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

*Three Mountains, 2018, 50 x 50 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

*Passion, 2016, 30 x 30 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas
yksityiskokoelma / private collection*

*Harvest, 2018, 24 x 30 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*





*Meri, 2017, 200 x 100 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas
yksityiskokoelma / private collection*

*Black Hole, 2018, 30 x 30 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

Kiinalaisten mukaan maailman asiat syntyvät *qin* eli elämänvoiman tai energian kulkiessa viiden vaiheen läpi. Nämä vaiheet ovat puu, tuli, maa, metalli ja vesi. Vaiheita kutsutaan nimellä wǔxíng 五行 [wǔ = viisi; xíng = kävellä, kulkea]. Viisi elementtiä ovat kaikkien Kauko-Idän kansojen jokapäiväisen elämän perusta, onpa kysymys ajan mittaamisesta, tähtitieteestä, ihmissuhteista, pukeutumisesta, syömisestä, asumisesta, uskonnollisista menoista, hautajaisten tai juhlien järjestämisestä, sodasta, rakkaudesta, taiteesta tai terveydestä. Kiinalaisten maailmanselitys oli minusta paljon kreikkalaisten vastaavaa mielenkiintoisempi ja vivahteikkaampi.

Ajattelun vapaudella olen yhdistänyt nämä kaksi maailmanselitystapaa, joten omassa maailmassani on toistaiseksi kuusi elementtiä: vesi, tuli, maa, ilma, metalli ja puu. Minulla ne ovat nimennä tässä järjestyksessä ja ne kaikki liittyvät olennaisesti sekä tähänastiseen elämään että taiteeseen.

These phases are wood, fire, earth, metal and water, known collectively as wǔxíng 五行, where wǔ means five and xíng means crossing. These five elements are the basis of everyday life for all the peoples of the Far East, whether it concerns time measurement, astronomy, human relations, dressing, eating, dwelling, religious ceremonies, organising funerals and festivities, war, love, art or health. I feel the Chinese explanation of the world is more interesting and straight forward than the Greek.

I have freely combined these two explanations so that in my world there are six elements: water, fire, earth, air, metal and wood. And for me they are specifically in this order and are all intimately connected to my life and art so far.





vesi
water

*Rajansa löytää
vain kokeilemalla*

*You only find your
limits by experimenting*



*North, 2018, 50 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

vesi water

Synnyin veden merkkiin lokakuun lopulla juuri ennen sitä hetkeä kuin ensimmäinen yleensä sataa. Synnyinpaikkakuntani Perhon vedet ovat mustanruskeaa suovettä. Pelkäsin uida noissa tummissa lammissa, jotka tuntuivat kiskovan syvyyksiinsä. Ehkä tästä veden pelosta maalauksiini ilmaantuu usein musta syvyys ja valumat. Kun perheemme monen mutkan kautta siirtyi Helsinkiin ja sittemmin Porkkalan rannoille Kirkkonummelle, merestä muodostui rakas elementti, ja opin vihdoin uimaan. Vietin aikaani meren rannalla, kävin veljeni kanssa joka päivä kalassa repussa mustaa leipää, keittoa ja kirjoja. Pian eväisiin liitettiin pattereilla soiva levysoitin ja kasa single-levyjä. Uimakopissa tanssittiin, laulettiin ja pidettiin sadetta, luettiin ja syötiin eväitä.

I was born under the sign of water at the end of October just about the time when the first snows fall. In Perho, the place where I was born, there were blackish-brown, swampy tarns. I was frightened of swimming in such murky waters as it felt like I was being drawn to their depths. Perhaps this fear of water is often expressed in my paintings as dark depths and flows. When ultimately my family moved to Helsinki and from there to Kirkkonummi on the Porkkala coast, the sea became a beloved element and I finally learned to swim. Every day I went with my brother fishing, with a rucksack full of black bread, soup and books. Later we took along a battery-operated record player and a stack of EPs. There in a bathing hut we danced, sang, sheltered from the rain, read and picnicked.

Vietin yksitoista elämäni kesää vanhoissa puisissa purjeveneissä. Sairastin nivelreumaa ja luin yliopistotentteihin purjeveneessä, jossa elämä on karua, pesuvenenä kylmää merivettä, ilman vessaa ja mukana kulkeva ruoka on lähinnä itse kalastettua kalaa, rantojen yrttejä ja purkkimuonaa. Mutta luonnon ehdoilla eläminen, maisemat ja liikkuminen tuulen mukana, ovat nautintoina omaa luokkaansa. Meri on ihmeellisen monisävyinen, eikä mikään ei voita nukkumista aaltojen keinussa, tuulen suhistessa maston vajereissa.

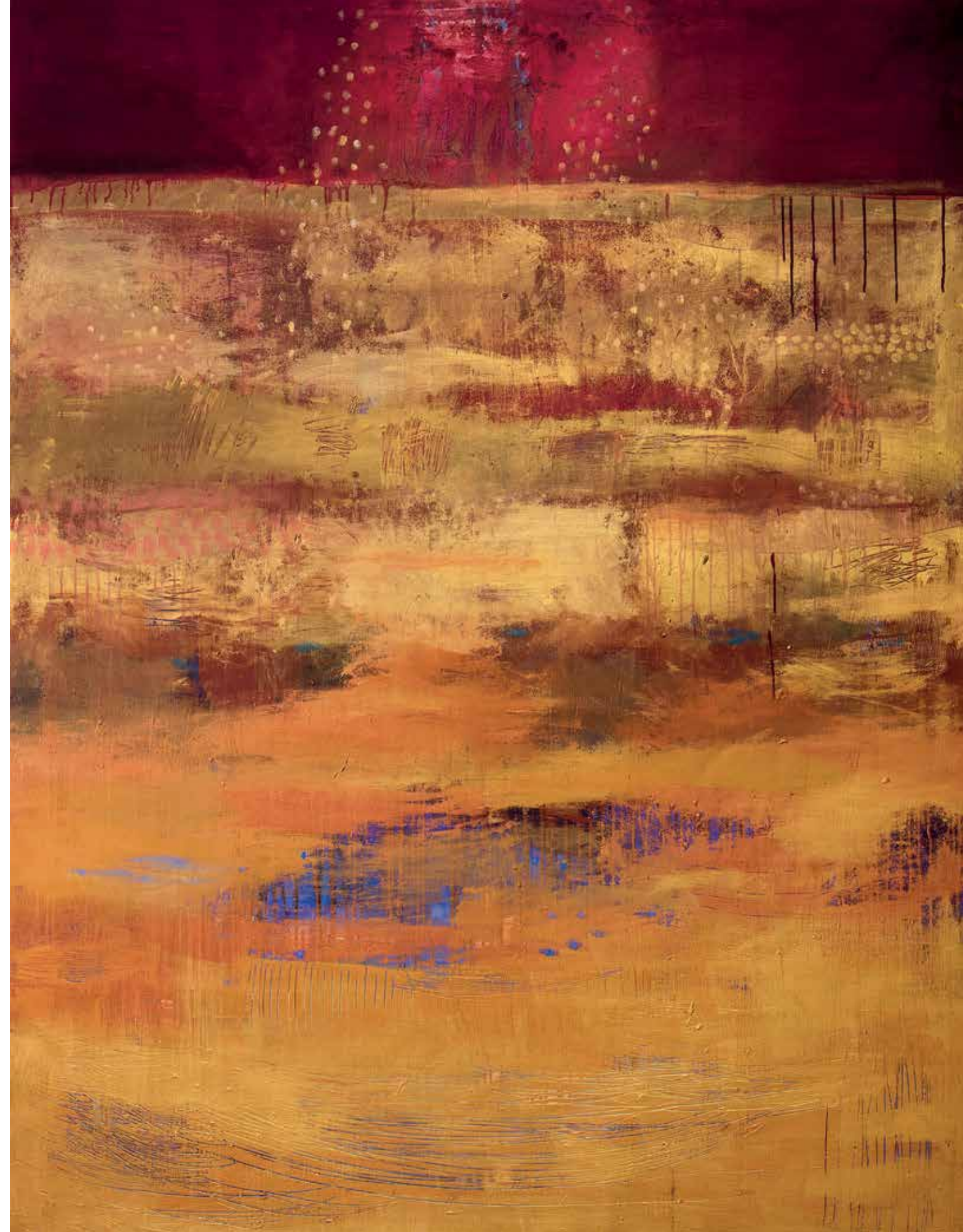
Maalaan jatkuvasti merta eri muodoissaan. Purjehdus Etelä-Kiinan merellä Halonginlahdella kiinalaisella ikivanhalla dzonkilla on jäänyt mieleen. Aluksen purjeet olivat tummanpunaista puuvillaa, sen auringossa paahtuneiden mahonkilautojen leveistä raoista näkyi kymmenien metrien syvyyteen. Kun purjehdimme ”kirotun saariston” asumattomien kalkkikivisaarten läpi, tunsin suunnatonta yhteenkuuluvaisuutta universumin kanssa. Tummia purjeita ja yöpymispaikkojen kolmionmuotoisia teltoja ilmestyy maalauksiini heti kun lakkaan ajattelemasta.

Myöhemmillä matkoillani noin seitsemässäkymmenessä maassa palaan yhä uudestaan rakkaisiin satamakaupunkeihin. Näitä ovat Amsterdam, Venetsia, New York, Bangkok, Tokio ja tietenkin kotikaupunkini Helsinki. En ole koskaan kiintynyt paikkoihin, joissa ei ole vetä. Viime ajat olen surullisena seurannut

I spent eleven summers of my life in old wooden sailing boats. I suffered from arthritis and studied for my university exams on a boat where life was primitive. The only water was sea water, there was no toilet and I lived off the fish I caught, herbs from the coastland and tinned food. But living on nature's terms, the landscapes, and moving with the winds was a unique experience. The sea is miraculously multi-toned, and nothing can beat sleeping to the movement of waves and the winds blowing the lanyards against the mast.

I'm continuously painting the sea in all its forms. Sailing the South China seas in Ha Long Bay in an antique Chinese junk was an unforgettable experience. Its sails were from dark red cotton and you could see metres down into the depths through the gaps in its black-burned mahogany planks. Sailing through the uninhabited limestone “cursed islets”, I felt a deep affinity with the universe. Dark sails and the triangular-shaped tents where we slept appear in my paintings immediately I stop thinking.

*Sailing, 2018, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas
yksityiskokoelma / private collection*





Lovers Nest, 2018, 40 x 40 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas

Sailing Through Fireworks
2019, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas

Itämeren saastumista ja asunut osittain suurten vesistöjen kohtaamispisteessä Heinolassa. Veden läheisyys tuo rauhaa, ja tunnen sen kautta olevani yhteydessä koko maailmaan. Veden kaikki olomuodot ovat minulle yhtä tärkeitä, pidän sukeltamisesta kylmään veteen, nautin kuumasta höyrystä, rakastan syksyn sumuja, myrskyjä, sadetta ja lunta ja keskitalven kirkkaita jäitä, lumen ja veden ihmeellisiä kuvajaisia. Kaikkia niitä löytyy teoksistani. Veden muodoilla ei tunnu olevan rajoja.

On my later journeys to some seventy countries I return again and again to my most beloved harbours: Amsterdam, Venice, New York, Bangkok, Tokyo and naturally my hometown of Helsinki. I've never felt at home in a place where there's no water. Recently I've been sad to note the gradual pollution of the Baltic Sea and have lived in Heinola at the confluence of the great lakes. The proximity of water brings peace and the feeling of being at one with the universe. Water in all its forms is very important to me. I like diving into cold water, enjoy hot steam, love autumn's fogs, storms, rain and snow, as well as the bright ice of midwinter and the miraculous reflections of snow and water. All these can be found in my works. There appears to be no limit to the forms water can take.



tuli
fire



*Kun kohtaat esteitä,
ajattele isommin*

*When you encounter obstacles,
think big*



*Icon, 2018, 24 x 30 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

tuli fire

Tutustuin tulen elementtiin ensimmäisen kerran kaksivuotiaana. Tutustuminen oli viedä koko perheen hengen. Vanhempani olivat rakentaneet ensimmäisen talonsa, ja kovalla pakkasella se syttyi yöllä palamaan. Nukuimme talon yläkerrassa ja vanhempani heräsivät huutooni. Isäni sieppasi minut kainaloonsa, ja hyppäsimme ulos ikkunasta lumihankeen. Sain shokista tulehduksen jalkaani, joka diagnosoitiin virheellisesti tuberkuloosiksi. Väärän lääkityksen lisäksi jalkani avattiin nilkasta polveen ja kipsattiin niin pitkäksi ajaksi, että oikea jalkani vahingoittui pysyvästi. Vietin paljon aikaa sairaaloissa. Jalat suoristettiin lukemattomissa leikkauksissa ja vasta 15-vuotiaana aloin liikkua omin jaloin.

Siitä lähtien olen korvannut lapsuuden

I first became acquainted with the element of fire when I was two years old, an acquaintancy that proved almost fatal to my family. My parents had built their first house and one freezing cold night it caught fire. We slept on the top floor and my parents awoke to my screams only when it was all too late. My father grabbed me under his arm and jumped out of the window into a snow drift. My leg became inflamed from the shock and was incorrectly diagnosed as tuberculosis. In addition to receiving the wrong medicine my right leg was opened from the ankle to the knee and put in plaster for so long that it became permanently damaged. I spent the whole of my childhood and part of my adult life in hospitals. I endured numerous operations in the attempt to straighten



pakollista paikallaanoloa matkustamalla ja tekemällä juuri sitä mistä haaveilin: kirjoitan, maalaan, piirrän, teen elokuvia, ohjaan... ja matkustan salaperäisiin paikkoihin ja tapaan kiehtovia ihmisiä. Tutustun kaikkeen mahdolliseen. Sanalla sanoen elän täysillä etsien kaikki rajani. Ajattelin, että kaikkea täytyy kokeilla – ainakin kerran. Lapsuuteni tulipalopainajaiset hävisivät, mutta tulen väriskaala, punaiset, oranssit, keltaiset ja musta hiili ovat pysyviä maalauksissani. Tulta symboloi parhaiten kulta, jota käytän maalauksissani poikkeuksellisen paljon. Löysin kullan ja laavan vuoden 2007 paikkeilla, mistä lähtien olenkin taas maalannut päätyökseni. Monissa maalauksissani esiintyy edelleen palavia taloja ja valuu verenpunaista. Tulen katseleminen on aina yhtä maagista – silloin kun tuli on hallinnassa.

Elämäni näyttää symboloivan feenikslintu. Tuo tulilintu on jo egyptiläisten tuntema symboli uudelleensyntymiselle ja kuolemattomuudelle, se palaa tuhkaksi ja nousee entistä kirkkaampana uuteen lentoon. Se rientää myös auttamaan hädässä olevia, ja sen kyyneleet parantavat. Antiikin aikaan feeniks viittasi myös

*Bastion, 2017, 30 x 24 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

my legs and it was not until I was 15 years old that I could walk unaided.

Since then I have compensated my childhood immobility by travelling and doing just what I dream of: writing, painting, drawing, filming, directing... and travelling to all the most mysterious places on earth, meeting fascinating people and getting to know everything possible. In a word, I live to the full, always pushing the limits. My childhood nightmares of fire disappeared, but the colours of fire, the reds, oranges, yellows and charcoal black became a permanent fixture of my paintings. Fire is best symbolised by gold which I use a great deal of in my work. I discovered gold and lava around 2007 since when I have been mainly painting. Burning houses and running crimson still appear in my many of my paintings. It's always magical looking at fire – at least when it's under control.

It would appear that my life is symbolised by the phoenix bird. The sacred firebird was the ancient Egyptian symbol for reincarnation and immortality, where a new, bright phoenix arises from the ashes. It rushes to help those in distress, curing them with its tears. In antiquity, the phoenix also indicated my favourite colour, purple, made from conch shells found in Phoenicia, nowadays Lebanon. Almost every five years I experience some loss, catastrophe, which at the same time helps me create and discover something new. The psychoanalyst Carl Gustav

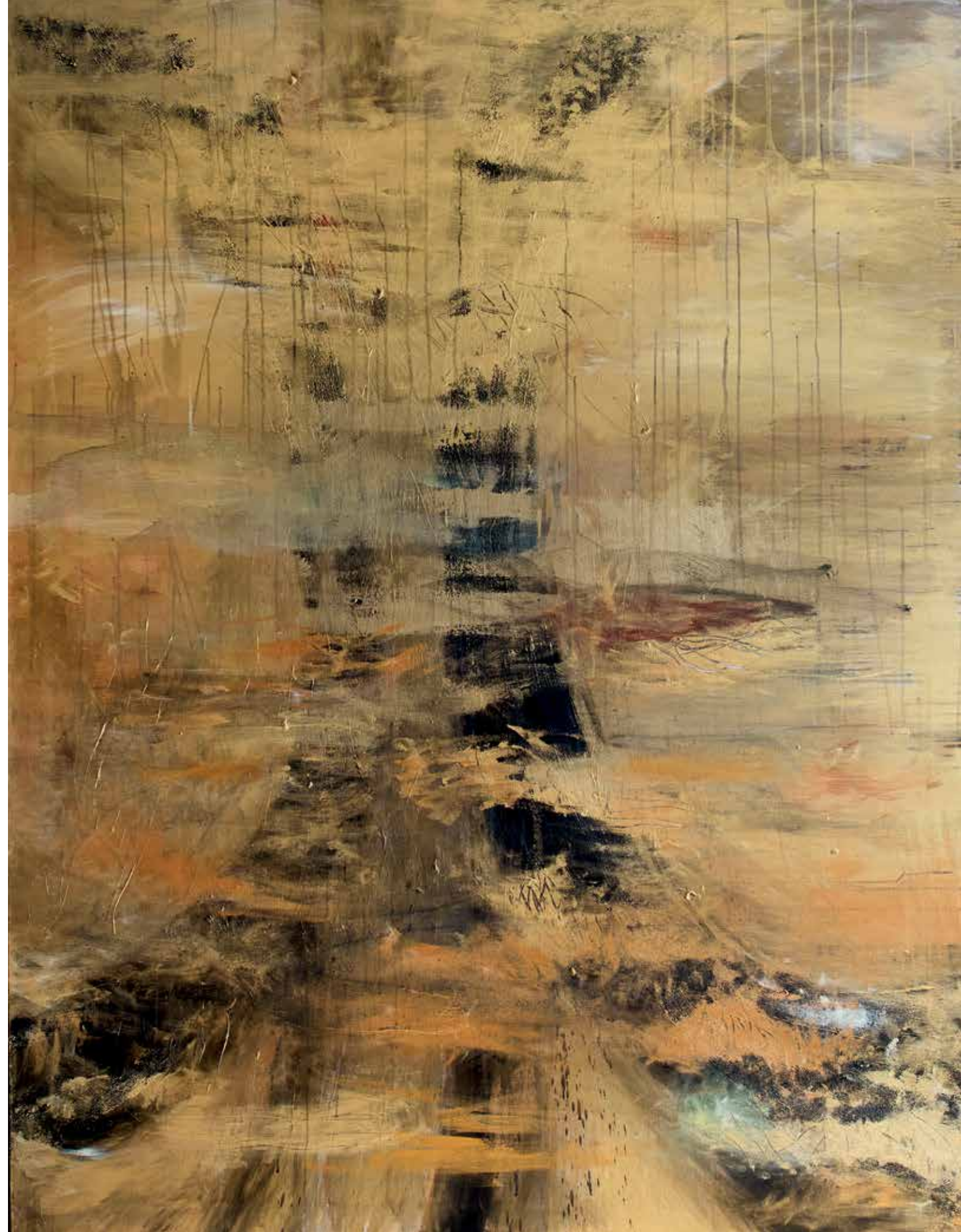
purppuranpunaiseen – lempiväriini – jota saatiin Foinikian (Libanonin) alueen simpukankuorista. Suunnilleen viiden vuoden välein kohtaan jonkin menetyksen, katastrofin, joka samalla auttaa minua luomaan ja löytämään jotain uutta. Psykoanalyttikko Carl Gustav Jung (1875–1961) havaitsi, että sekä feeniks-linnulla että ihmisellä on kyky sinnikkyuden ja viisauden avulla nousta tuhosta. Vaikeimpia kausia elämässä ovat ne, kun ei jostain syystä voi tehdä mitään ja parhaita ne kaudet, joina menen – tai suorastaan lennän – kohti uutta.

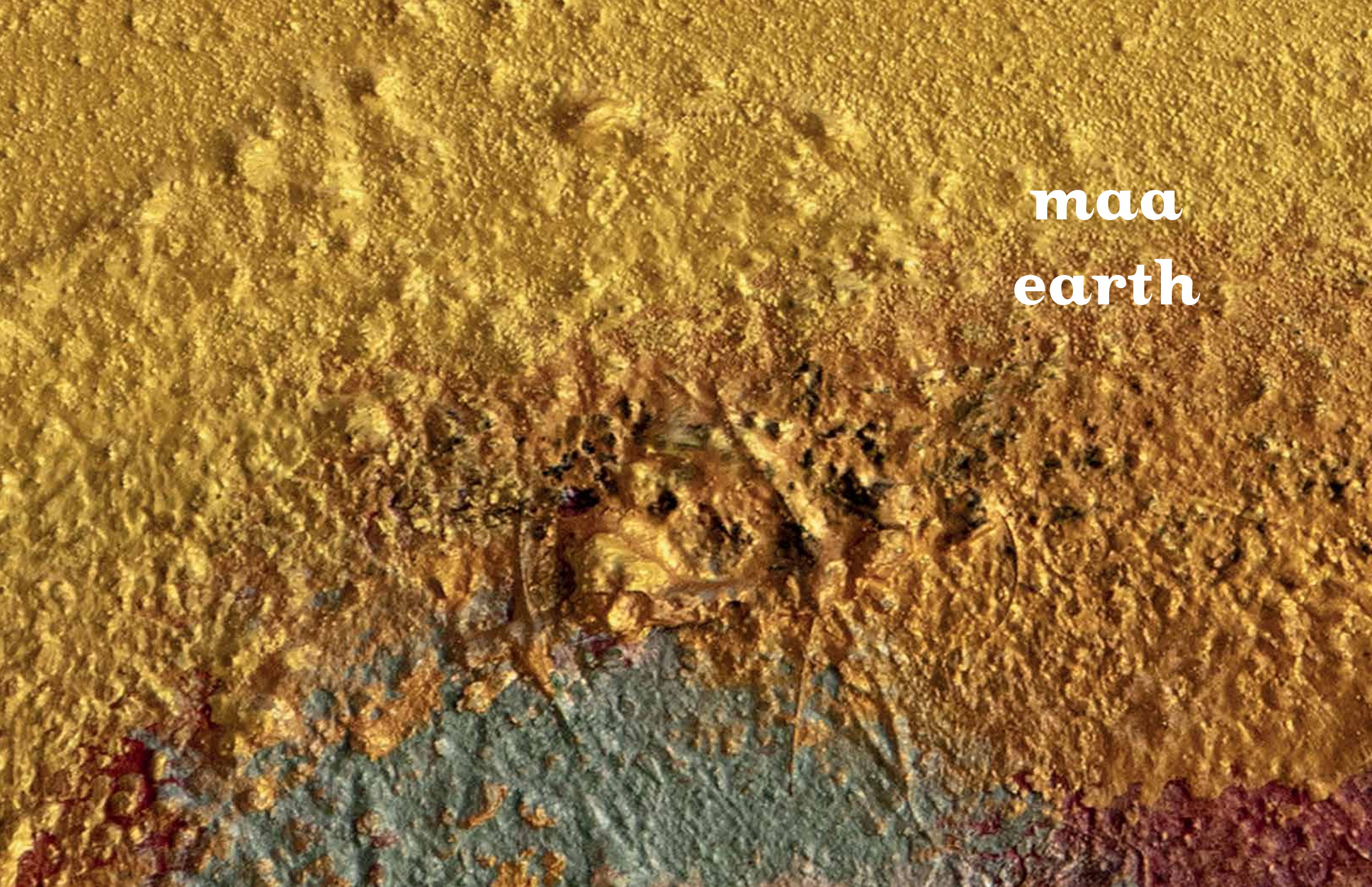
Jung (1875–1961) observed that both the phoenix and man possess the same perseverance and wisdom to arise anew from destruction. The most difficult periods in my life have been when for some reason or other I can't do anything, and the best periods are when I'm going – or rather flying towards something new.



*Sky Hole, 2018, 30 x 30 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas
yksityiskokoelma
private collection*

*Fire Mountain, 2017, 200 x 150 cm
pigmentit, laava ja akryyli kankaalle
pigments, lava and acrylic on canvas*

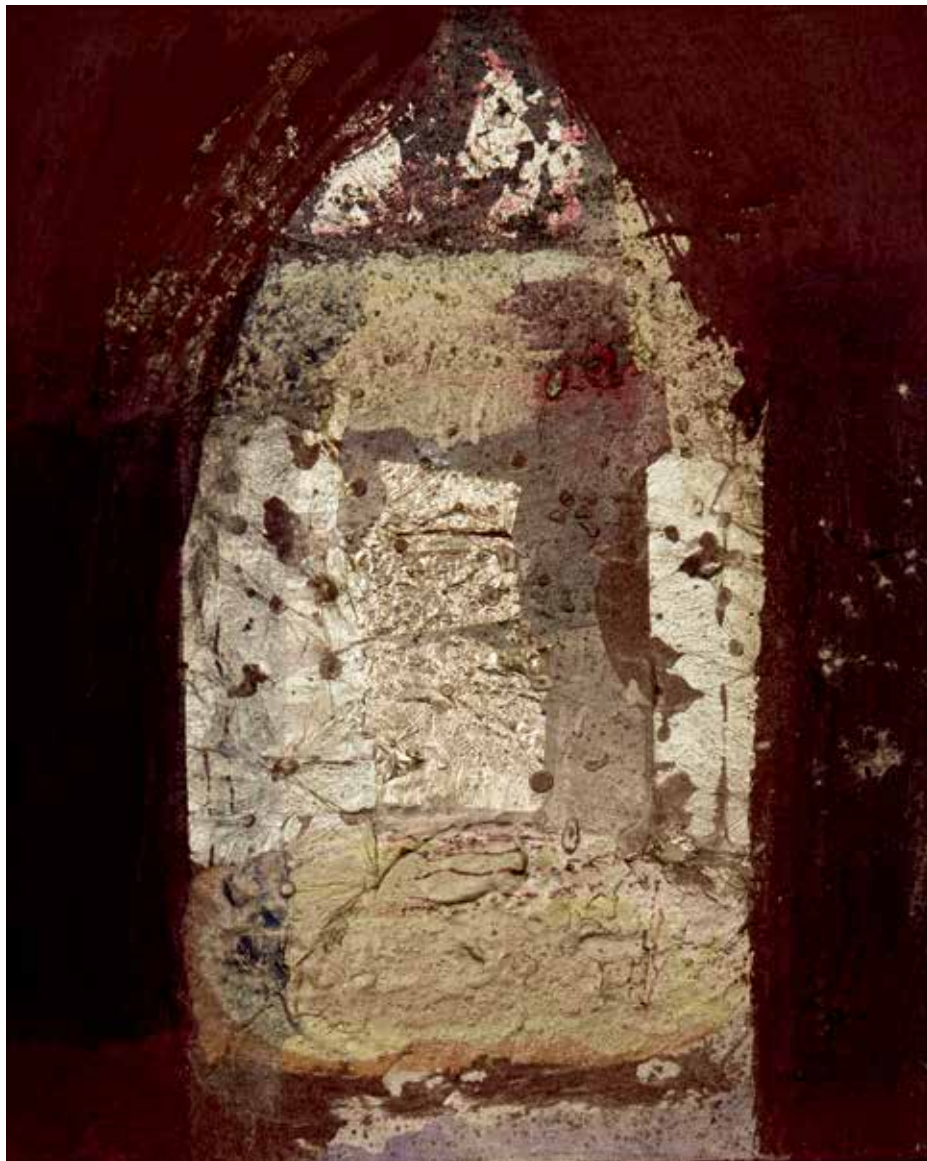




**maa
earth**

*Choose the path that takes you
to your dreams*

Valitse tie, joka vie kohti unelmaasi



*Tower, 2017, 30 x 24 cm
pigmentit, lehtikulta ja akryyli kankaalle
pigments, gold leaf and acrylic on canvas*

maa earth

Maa tarkoittaa minulle ”maadoitumista”, sitä että havaitsee ja hyväksyy oman erityislaatuisuutensa, etsii paikkansa yhteisössä ja toteuttaa elämäntehtävänsä. Tämä ei koskaan toteudu helposti, mutta miksi elämästä pitäisi päästä helpolla? Ihminen ei helposti arvosta saavuttamaansa. Olen toiminut monissa ammateissa, mutta loppujen lopuksi taiteen eri alueet ovat se elämäntehtävä, joka tuntuu merkityksellisimmältä. Mutta polkuni oli vaikea. Tulin vähävaraisesta perheestä, minulla oli vakava sairaus ja kaikki haaveeni taiteesta ammattina vaikuttivat mahdottomilta. Noin 12-vuotiaana löysin keittokirjan välistä lehtiartikkelin tulipalosta ja viimein tajusin mistä olin saanut sairauteni. Löytö muutti elämäni suunnan ja päätin tehdä

Earth to me means being “earthed”, that you recognise and accept your own uniqueness, seek your place in society and fulfil your life’s purpose. It won’t be easy, but why should life be easy? Man does not easily appreciate what he achieves easily. I’ve worked in many occupations but ultimately it’s only the different fields of art that feel important. But my path was difficult. I came from a modest background, I had a serious illness and all my dreams about art as a profession appeared impossible. When I was about 12 years old I found a newspaper cutting in our cookery book that told of the fire and for the first time I realised the origin of my illness. This discovery changed the direction of my life and I vowed to do everything to get well. A doctor was found with whom I



Dawn, 2018, 61 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas

kaikkeni parantuakseni. Löytyi lääkäri, jonka kanssa yhteistyö toimi, koska meillä oli yhteinen *mysterium* kieli: kirjallisuus. Asetimme yhteiseksi päämääräksi sen, että kävelisin. Lopulta vuosien kivuliaat leikkaukset tuottivat tulosta. Maa alkoi kantaa, ja saatoinkin kävellä sitä pitkin. Käveleminen tuntuu vielä tänäkin päivänä ihmeeltä, josta olen äärimmäisen kiitollinen. Miltei kaikki sairaalatoimeni kuolivat ja minä sain elää – elän siis heidänkin puolestaan.

Ymmärsin varhain, että opiskelu oli ainoa tie unelmiin. Kävin taidelukion, sitten opiskelin Taideteollisessa korkeakoulussa ja Helsingin yliopistossa kaikkea mikä minua kiinnosti. Oivalsin myös, että taloudellinen riippumattomuus oli ehto hengen vapaudelle, joten oli tehtävä töitä kaiken aikaa. Olen ollut aina ahkera, toimielias ja kunnianhimoinen, mutta ajautun helposti ylittämään kohtuuden ja sitten sairastun. Lopulta tärkeätä oli löytää elämäntutkimus, joka sopii minulle – se muodostui vasta matkoillani Aasiassa ja arabien parissa. Aasia tarjosi lukemattomia asioita: lohdullisen yhteisöllisyyden, terveellisen ruokavalion, liikunnan voiman ja estetiikan ilon. Ymmärsin, että kauneuden ja tyylin tajuni on lahja, ei kirous. Aasia “maadoitti” minut – sekä henkinen että fyysinen kuntoni paranivat oleellisesti. Opin hyödyntämään intuitiotani, jonkinlaista sisäistä tutkaa, joka kertoo minulle missä tärkeät asiat ja ihmiset ovat ja minkä tien valitsen silloin kun olen

synchronised because we spoke the same *mysterium* language: literature. We set as our common goal that I would walk and after several years of painful operations this finally produced results. The earth began to support me and I started walking. Even today it feels miraculous to walk, for which I’m extremely grateful. Nearly all of my fellow patients died but I lived on – and also live for them.

I also understood early on that study was the only path to my dreams so I went on to the upper secondary school of art and music. Afterwards I studied all the subjects I fancied at the University of Art and Design and the University of Helsinki. I also realised that economic independence means spiritual freedom, so I had to work all the time. I’ve always been industrious, diligent and ambitious, but easily go to extremes and fall ill. Ultimately what was important was to find a world view that suited me and this I did after journeying in Asia and Arabia. In Asia I discovered an incredible number of things: comforting communality, a healthy diet, the power of physical exercise and the joy of aesthetics. I understood that my understanding of beauty and style was a gift, not a curse. Asia “earthed” me with the result that my mental and physical condition improved immensely. I also learned to benefit from my intuition, a kind of inner radar telling me where the important matters and people are and what path to take when I was lost or sick. Here’s an everyday example of

eksyksissä tai sairastumassa. Arkinen esi-
merkki “maadoittumisesta”: kun olen
sairastumassa, menen ruokakauppaan,
keskityn silmät kiinni siihen mitä kehoni
tarvitsee ja syön itseni terveeksi. Samalla
tutkalla valitsen ihmisiä ja arjen asioita.
Tutka on oleellinen väline myös taiteen
tekemisessä. Jokaisella ihmisellä on sisäi-
nen tutka – jos sitä uskaltaa käyttää.

Maa elementtinä on minulle myös ta-
louden ja yhteiskunnallisen ajattelun
pohja. Sen kehittäminen on tärkeä osa tai-
teilijan työtä ja elämää. Perustin Medeia-
yritykseni vuonna 1997, ja se “maadoitti”
minut taiteen yrittäjäksi. Olen ylpeä sii-
tä, että pärjäsin. Olen yritykseni kautta
saanut tehdä työtä lukemattomien lah-
jakkaiden ja viisaiden ihmisten kanssa.
Muodostamani verkosto on arvokkain
omaisuuteni. Maata pitää tietenkin jatku-
vasti hoitaa. Ajattelen, että olen onnelli-
nen, kun käyn päivittäin merkityksellisen
keskustelun, koen rakkautta, liikun tunnin
pari mieluiten luonnossa, laitan ruokaa ja
luon sekä käsilläni että aivoillani jotain.
Maa näkyy maalauksissani maisemina,
vuorina, autiomaana, yllättävinä väriyh-
distelminä. Keräilen maasta värinäytteitä
ja -yhdistelmiä, jotka yritän löytää uudes-
taan työhuoneellani. Maaperän luonnon-
värit ja laava ovat teosteni pohja. Ennen
työpäivää käyn tervehtimässä maata. Maa
antaa ihmiselle valtavasti, mutta ihmisen
täytyy myös vaalia maan jaksamista.

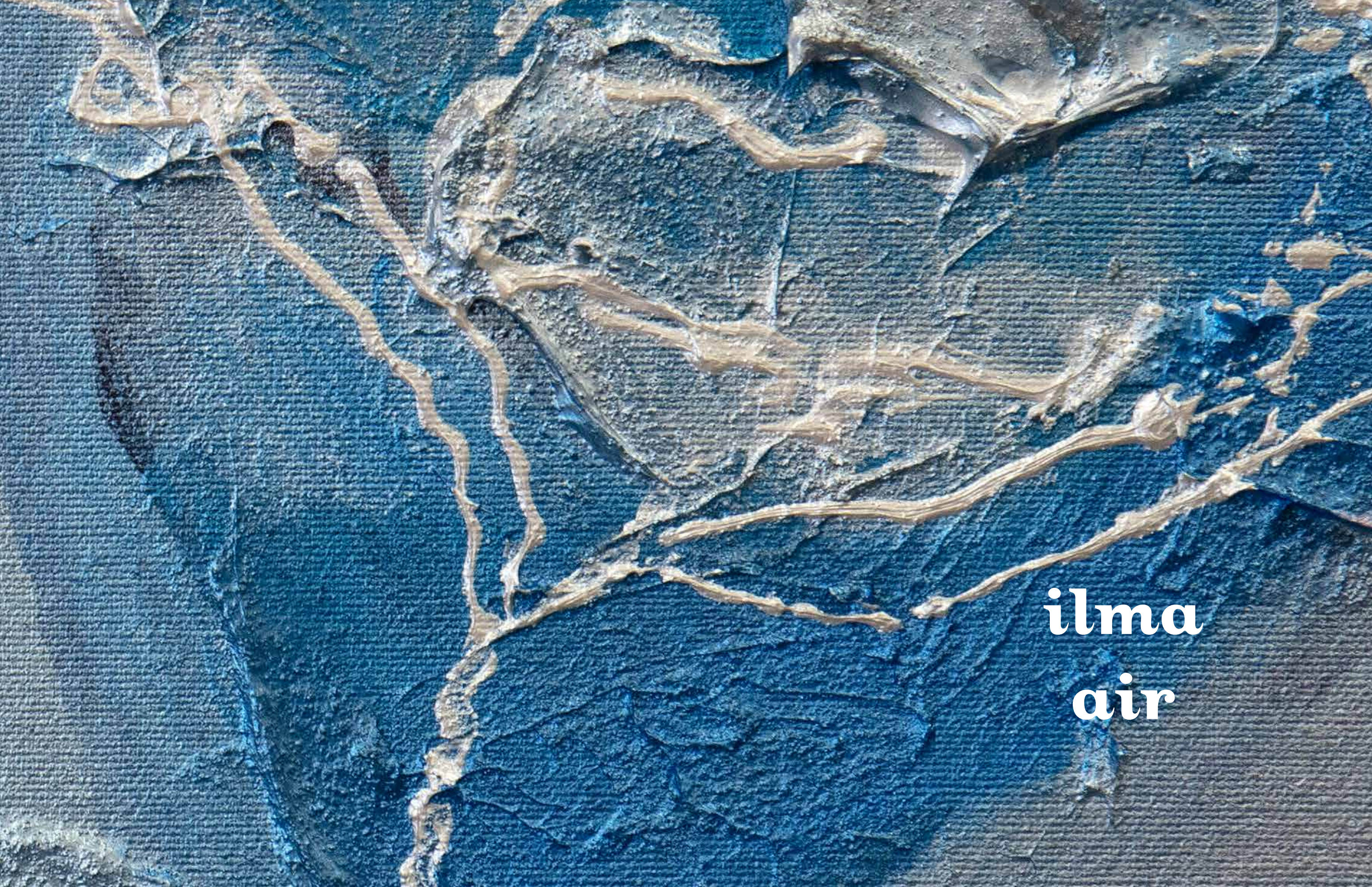
this earthing: when I’m falling ill I go to a
food shop, close my eyes and think what
my body needs and then eat myself well.
The same radar helps me choose people
and everyday things. It’s also very impor-
tant in making art. We all of us possess an
inner radar – if only we dare to use it.

For me the earth element is also the
basis for my economic and social think-
ing, and their development is an impor-
tant part of an artist’s work and life. In
1997 I established the Medeia company,
which firmly earthed me as an art entre-
preneur. I’m proud that I succeeded and
that through my company I’ve been able
to work with countless numbers of gifted
and wise people. The network I created is
my most valued possession. But the earth
must also be looked after continuously.
I think I’m happy when I can daily hold
an intelligent conversation, feel love, walk
for an hour or so preferably in nature,
prepare food and use both my hands and
my brain. Earth appears in my paintings
as mountains, deserts, startling colour
combinations. I collect colour samples
and compounds from the earth, which I
try to find again in my studio. The earthen
colours and lava are the basis of my work.
Before each day dawns I greet the earth.
The earth has given man abundance, but
man must also cherish the earth.

*Purot / Streams, 2014, 130 x 300 cm, pigmentit, laava ja akryyli kankaalle
pigments, lava and acrylic on canvas, Heinolan taidemuseo / Heinola Art Museum*



Garden, 2017, 200 x 400 cm, pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas



ilma
air

*Älä uppoa menneisiin
vaan lennä kohti tulevaa*

*Instead of sinking into the past,
fly towards the future*



*Tornado, 2018, 30 x 24 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas*

ilma air

Ilman elementti tuo mieleeni sen hetken kun istuin vuonna 1989 lääkärin vastaanotolla. Niekkelin kyneleitä kuullessani, että ammatinvaihto on edessä: sekä kädet että jalat saattavat mennä. Vastanottohuoneen nurkassa nökötti harmaaja laatikko, ja kun olin aikani itkenyt, kysyin lääkäriltä mihin hän tietokonetta käyttää. Kuunnellessani selitystä tajusin, että tietokone olisi sekä ratkaisu henkilökohtaisiin ongelmiini että merkittävintä mitä elinaikanani tapahtuu. Siirtyisin työskentelemään ”etteriin” – tietoverkoihin, mediaan, ilman elementtiin. Vuoden kuluttua sain valmiiksi ensimmäisen vuorovaikutteisen multimediateokseni *Jackpotin*. Siitä alkoi kansainvälinen urani multimediateosten taiteilija-ohjaajana, tuottajana ja luennoitsijana. Kehitin

The element air brings to mind a visit to the doctor in 1989. I swallowed my tears as I listened to his warning that I would have to change my profession as I might lose the power of both my hands and legs. In the corner of the room was a motionless grey box and after I’d finished crying I asked him what he used the computer for. Listening to his explanation it suddenly came to me: wherever there’s a problem, there’s a solution! I realised that the computer could be both the solution to my personal problem and the most important thing to ever happen in my life. I began working on the “ether” – data networks, media, the air element. Within a year I had made my first interactive, multimedia work *Jackpot*. This was the beginning of my international career as a



yritystäni, rahoitin laajojen, useiden ammattilaisten työpanosta vaativien multimediateosten valmistuksen immateriaalioikeuksien myynnillä ja tekemällä yhteistyötä kulttuurilaitosten ja muiden yritysten kanssa. Työmäärä oli järkyttävä, mutta niin oli työtiimieni intokin – ymmärsimme kyllä, että olimme tekemässä historiaa. Aikanaan kävi myös ilmi, että nopeasti kehittyviin mediaympäristöihin vaivalla tehdyt teokset muuttuvat ilmaksi. Teokset olisi pitänyt tehdä jatkuvasti uudestaan, jotta niitä olisi voinut esittää muuttuvissa laite- ja ohjelmistoympäristöissä. Nielin opetuksen ja siirryin tekemään teoksia, jotka julkaistiin niin monessa muodossa, että ainakin joku niistä säilyy. Tällainen teos oli *Marita Liulia Tarot*, jota muodossa jos toisessakin esitän edelleen.

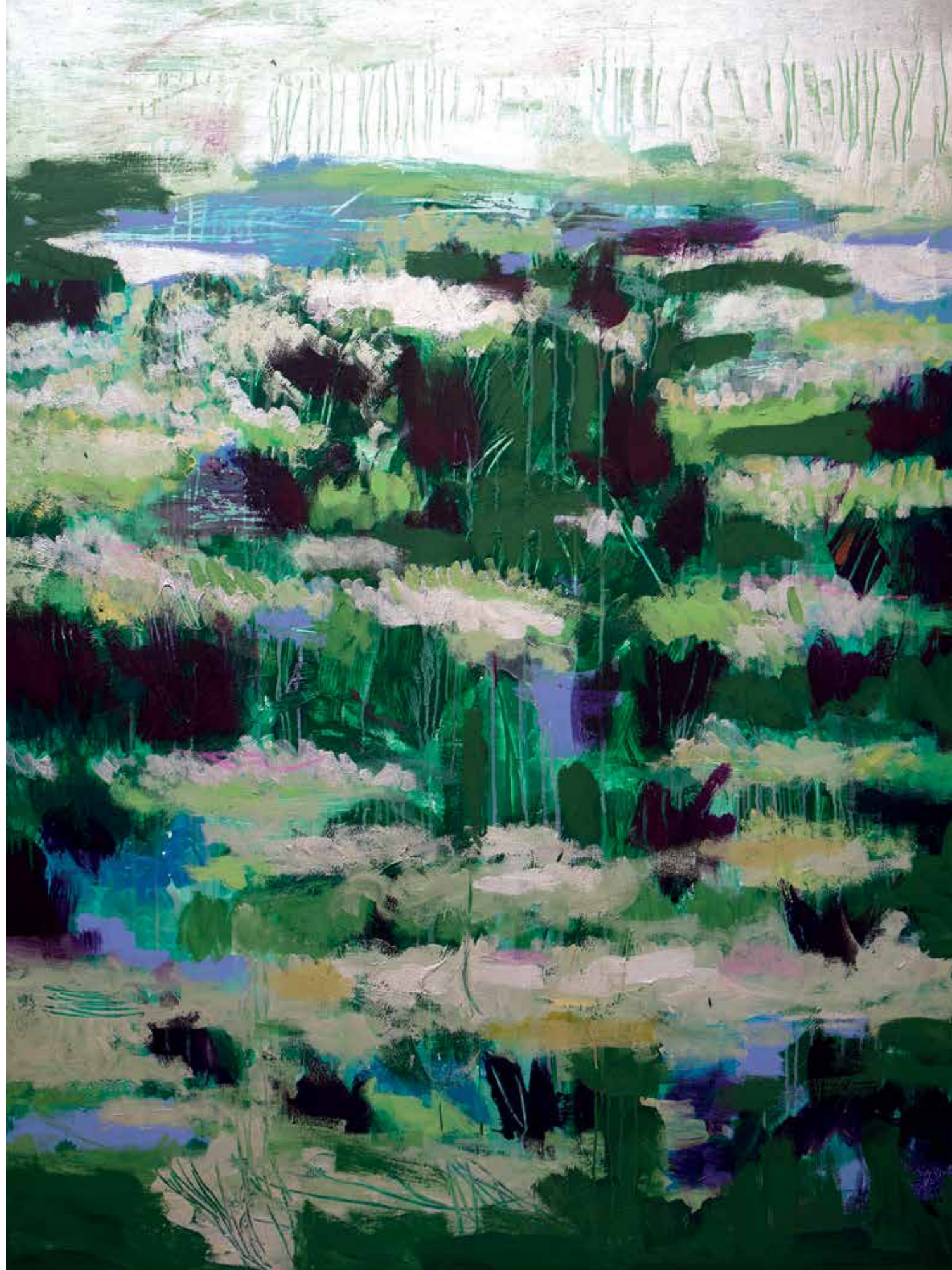
*Blue Mountain, 2018, 30 x 24 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

multimedia artist director, producer and lecturer. I developed my company, funded the production of large multimedia works requiring massive multi-professional input by selling intellectual property rights and through cooperating with cultural institutions and large corporations. The amount of work was incredible, but so was the enthusiasm of my work teams – we knew we were making history. It also transpired that the works produced with great effort in this rapidly developing media environment vanished into thin air. They had to be continually remade in order so they could be shown on the rapidly changing appliances and software. I swallowed my lesson and moved on to make works that were published in so many forms that at least one would survive. One such is the *Marita Liulia Tarot* which is still shown in one form or the other.

Air, my media element, continues to be strongly present in my work. When I paint, I'm always using a camera as an aid or recording device. I also video myself working, posting photos and videos on the social media that attract surprising connections, opportunities and new ways of working. I enjoy the fact that I'm in direct contact with the friends and buyers of my art. I receive a considerable amount of constructive and encouraging feedback from the social media which inspires and helps me carry on.

Ilman, eli minun elämässäni median, elementti on teoksissani vahvana läsnä yhä edelleen. Maalatessani käytän kameraa jatkuvasti apu- ja tallennusvälineenä. Kuvaan myös videolle työskentelyäni, jaan sosiaalisissa medioissa kuviani ja videoita, joista seuraa yllättäviä yhteyksiä, mahdollisuuksia ja uusia toimintatapoja. Nautin siitä, että olen suorassa yhteydessä taiteeni ystäviin ja teosteni ostajiin. Sosiaalisen median kautta saan paljon suoraa palautetta, joka inspiroi ja auttaa jaksamaan.

Tätä kirjoittaessa olen juuri maalanut Tokiossa kaksi viikkoa yleisön edessä 16-metristä teosta, joka muodostaa temppelimäisen kahdeksankulmaisen rakennuksen. Aloite maalausesitykseen tuli Spiralin taiteelliselta johtajalta Tsutomu Okadalta, joka seurasi maalaamistani sosiaalisen median kautta. Ilma yhdistää ihmisiä, ja mediat yhdistävät ihmisiä eri puolilla maailmaa. Uusien mediatyökalujen käyttöönotto on jatkuva inspiraation lähde. Mutta teknologia tarjoaa vain työkaluja, vasta sisältö tekee niiden käytön mielekkääksi. Ja kun tarvitsen lomaa, ajattelen aina että nyt haluan lähteä katselemaan pilviä. Avaruuden katseleminen auttaa pientä ihmistä asettamaan asiat oikeaan mittasuhteeseen.



Whilst writing this I've just finished painting a 16 metre work in public in Tokyo in the form of an octagonal-shaped, temple-like structure. The initiative for the work came from the artistic director of the Spiral Festival, Tsutomu Okada, who followed my painting on the social media. The introduction of new media tools is a constant source of inspiration. But technology offers only tools, the content is up to the user. And when I need to go on holiday, I always think of going to watch clouds. Gazing into space helps us little people to see things in their right perspective.

*Evergreen, 2018, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas
yksityiskokoelma / private collection*



metalli
metal

*Opi miten monia kasvoja
todellisella
rakkaudella on*

*Learn to recognise the many
faces of
real love*



*Winterreise, 2017, 62 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas*

metalli metal

Metallin aikakauteni alkoi kun siirryin vuonna 2012 työskentelemään metalliteollisuusyrityksen tiloihin Heinolaan. Suurissa työtiloissa, yhteisön ja järviluonnon keskellä syntyi maalauksia, joiden keskeisinä materiaaleina olivat metallivärit kulta, hopea, kupari sekä musta laava. Valokuvaan ihmisiä, mutta maalauksissani heitä ei näy. Maalaukseni ovat eräänlaisia maisemia, toisinaan lähes abstrakteja mutta aina tunnistettavissa maisemiksi. Maalaustapani on rouhea ja kerroksinen ja maalaan mieluiten paljain käsin. Maaliaineet on valittava niin, että en saa niistä myrkytystä.

Metallivärit jäivät opiskeluaikoina minulle vieraiksi, sillä 1970–80-lukujen suomalainen taideopetus oli hengeltään ääriivasemmistolaista, eivätkä tähän

My metal period began in 2012 when I moved to work on the premises of a metalworking company in Heinola. Here in this huge space in the midst of a community in lakeland Finland, I began painting with mainly metallic colours: gold, silver, copper and black lava. I photograph people but in my paintings they are not visible. My paintings are some sort of landscape, sometimes almost abstract but always recognisable as landscapes. My style of painting is grainy and layered, and I prefer to paint with bare hands. But you have to be careful with paints so you don't get poisoned.

I became estranged from metallic paints when I was studying in the 1970s and 1980s because the prevailing extreme Left ideology in Finnish art teaching considered



Sataman valot / Harbour Lights, 2017, 150 x 120 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas
Didrichsen

ideologiaan istuneet porvarillisuuteen tai uskonnollisuuteen liitetyt jalot metallit. Minua ne ovat kuitenkin viehättäneet aina, monestakin syystä. Metalli taittaa valoa upeasti, ja maalausten monet kerrokset tuottavat erilaisissa valaistuksissa eri näkymiä. Maalaus elää valon mukana, ja tätä elämää on vaikea tallentaa valokuviin. Juuri materiaalin voima on maalauksissa niin upeaa. Ja maalaus on ainutkertainen, sitä ei voi toisintaa.

Metallit symboloivat minulle valoa, aurion voimaa ja valoisaa elämänasennetta. Kulta liittyy myös ikään, sillä arvostan vanhuutta, viisautta ja suvaitsevaisuutta. Kulta symboloi ihmisen kypsymistä, parasta aikaa elämässä ja korkeinta saavutusta. ”Kullaksi” kutsumme rakasta olentoa ja kulta lahjoitamme rakkautemme merkiksi.

Metalleilla on myös tuhoisa puolensa, sillä kulta on peräisin maapallolle noin 3,9 miljardia vuotta sitten iskeytyneistä meteoreista. Toinen lempimateriaalini, tulivuorista purkautuva laava, aiheuttaa valtavaa tuhoa. Myös kaivostoiminta tuhoaa ympäristöä, sillä ahneuksissaan ihminen ylittää aina kohtuuden rajat. Maalauksissani on usein tulivuoria ja luonnonkatastrofeja – ehkä katsoja osaa löytää ne?

Metallin kaudestani muodostui yksi elämäni onnellisempia. Seuraus, lähes sata vuotta teosta sisältänyt *Kultakausi*-näyttely, juhlisti vuonna 2017 Serlachiuksen museossa satavuotiasta Suomea. Tokiossa *Golden Age* -näyttely (2019) uusine

the bourgeois or religious connotations of noble metals politically incorrect. However, they had always fascinated me for many reasons. Metals reflect light beautifully and multi-layered paintings offer different views in different lightings. A painting lives through light, which is why it's so difficult to capture life in a photograph. It's the power of material that makes a painting great. And because a painting is unique, it cannot be duplicated.

For me metals symbolise light, solar power and a cheerful attitude to life. Gold also relates to age as I respect old age, wisdom and tolerance. Gold symbolises man's maturity, the best time in life and the highest achievement. The Finnish word for “Darling” means gold and we give a gold ring in token of our love.

But metals also have their destructive side. The gold we find on our planet comes from a meteor that collided with it some 3.9 milliard years ago. My second favourite material, the lava discharged from volcanoes, can also produce massive destruction. Mining also destroys the environment as man's greed always pushes him beyond the limits of what is reasonable. My paintings often depict volcanoes and natural disasters – perhaps the viewer can see them?

My metal period formed one of the happiest in my life and its consequence is the almost one hundred new works produced for the *Golden Age* exhibition at the

maalauksineen avasi Suomen ja Japanin diplomaattisuhteiden satavuotisjuhlan. Metallin kausi huipentui tasavallan presidentti Sauli Niinistön myöntämään kultaiseen Pro Finlandia -mitaliin. Yhteistyöni diplomaattien kanssa on jatkunut 1980-luvulta näihin päiviin. Olen aina kokenut edustavani Suomea ja suomalaisuutta, joka sekä kannustaa että velvoittaa tekemään aina parhaansa. Ranskalaiset sanovat että *noblesse oblige*, aateluus velvoittaa. Niin lahjakkuuskin.

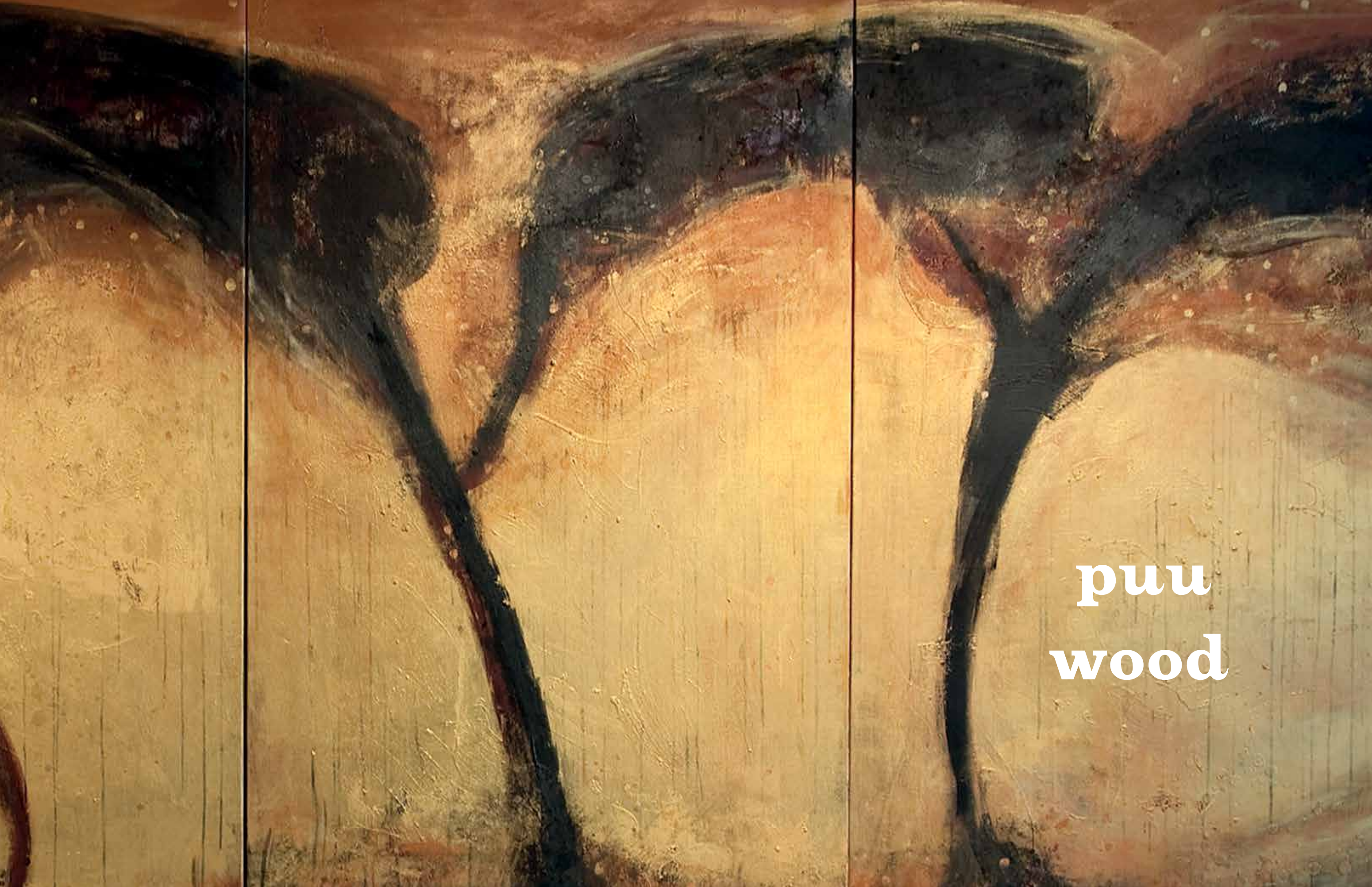
Serlachius Museum in celebration of Finland's centenary. *The Golden Age* exhibition in Tokyo (2019) with its new works opened the centenary celebrations of diplomatic relations between Finland and Japan. The culmination of my metal period was when President Sauli Niinistö presented me with the Pro Finlandia medal. My collaboration with diplomats has continued unbroken since the 1980s. I've always felt that I represent Finland and Finnishness, which both encourages and obliges me to do my best. The French call it *noblesse oblige* (privilege entails responsibility). So does talent.

Rubato, 2018, 50 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas



Light Wins, 2016, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
igments and acrylic on canvas



An abstract painting of a tree trunk, rendered with dark, expressive brushstrokes and warm, textured colors. The composition is divided into three vertical panels. The left panel shows a dark, curved shape on the left side. The middle panel features a large, light-colored, textured area in the center, with dark, curved shapes on either side. The right panel shows a dark, curved shape on the left side, with a light-colored, textured area on the right. The overall effect is a sense of depth and texture, with the dark colors suggesting the bark of the tree and the light colors suggesting the wood grain.

puu
wood

*Vahva ihminen on osa luontoa,
heikko tuhoaa sitä*

*A strong person is part of nature,
a weak one destroys it*



puu wood

Elämän- ja taiteenfilosofiani on persoonallinen sekoitus länsimaista, aasialaista ja myös muinaissuomalaista ajattelua, jossa luonnolla on keskeisempi sija kuin ihmisellä. Olen mieltänyt itseni osaksi luontoa. Miten muuten ihmistä voisi ymmärtääkään? Sain klassisen ja modernistisen koulutuksen, ja jo opiskeluaikoina ajattelin, että ne olivat hyvä perusta mutta jotain puuttui. Länsimainen ajattelu on vienyt individualismin epäterveille äärirajoille. Länsimainen neromyytin näkee ihmisen (siis miehen) yksinäisinä aivoina. Mutta ihminen on niin paljon

*Old Olive Tree, 2018, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

My philosophy of life and art is a personal mixture of Western, Eastern, but also a bit of ancient Finnish thinking in which nature plays a more central role than man. I've always felt myself to be part of nature. How else can you understand people? I received a classical as well as a modern education, but even as a student I thought that amidst all this good there was something radically wrong. Western thinking has taken individualism to unhealthy limits. The Western myth of genius sees man (literally, men) as a lonely brain. But man needs much more than that. I doubt if the lonely genius is ever satisfied with his life. I think that Western thinking has lost sight of man's roots and community, so we need Eastern thinking to become whole again. One consequence

muutakin. Ei yksinäinen nero ole koskaan ollut tyytyväinen elämäänsä. Ajattelin, että länsimainen ajattelu on hukannut ihmiseltä kehon lisäksi juuret ja yhteisön, ja tarvitsemme aasialaisen ajattelun apua palauttaaksemme itsemme kokonaisiksi. Länsimaisen, äärimmilleen viedyn individualismin seuraus on yhteisöjen hajoaminen, joka tuottaa turvattomuutta, yksinäisyyttä ja medikalisaatiota. Ja onhan todellisuus aina merkityksellisempi kuin virtuaalitodellisuus, ihminen tärkeämpi kuin robotti.

Jo kauan ennen kuin olin kuullut käsitteistä *feng sui* tai *wabi sabi* minulle oli tärkeää, että kodistani löytyivät kaikki mainitsemani elementit ja että ikkunastani näkyi puu. Ihminen voi juurtua kotiinsa – ja kulloiseenkin elämänvaiheeseensa – vasta kun elää puun vaikutuspiirissä. Aasialaiselle suurkaupungin asukkaalle saattaa riittää bonsai, mutta kun meillä Suomessa on enempi tilaa, otan mieluummin ystäväkseni ison ja vanhan puun. Olen kuvannut puita eri puolilla maailmaa koko ikäni ilman sen suurempaa tarkoitusta kuin keskustella niiden kanssa ja tallentaa niitä itselleni salaiseksi aarteeksi. Katselen puiden kuvia usein. Voin matkustaa pitkät matkat tapaamaan jotain vanhaa puuta. Myös sisustuksessa vanha, tummunut puu on minulle mieluisin materiaali.

Viime vuosikymmeninä olen nähnyt läheisen Itämeren lisäksi kaikkien eri puolilla maailmaa sijaitsevien

of the extreme individualism of Western thought is the destruction of communities that leads to insecurity, loneliness and medicalisation. Reality is always more meaningful than virtual reality, man more important than a robot.

Long before I had heard of such ancient concepts as *feng sui* or *wabi sabi*, it was important for me to find in my home all the six elements I've mentioned and that from my window I could see trees. You can only take root in your home, and each phase of your life, when you live within the influence of trees. In the crowded conurbations of Asia people are content with a bonsai, but as we have more room in Finland, I prefer to befriend a large and ancient tree. I've photographed trees all over the world throughout my life with no greater purpose than to converse with them and save them for myself as a secret treasure. I often look at these photos. I can travel far distances to meet some old tree. Old darkened woods are my preferred materials for interiors.

Tree Of Life, 2018, 55 x 46 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments
and acrylic on canvas
yksityiskokoelma / private collection





rakkaiden rantojen muuttuvan oudosti käyttäytyviksi jätessäiliöiksi. Monissa luonnonparatiiseissa ei voi enää uida, herkullisten kalojen tilalle on ilmaantunut piinaavia otuksia, jotka lisääntyvät käsittämätöntä vauhtia, sillä ihminen on hävittänyt niiden luonnolliset viholliset. Suurin piina kaikista on muovi, halpa ja käyttökelpoinen mutta petollinen ja ikuisesti luonnossa kiertävä mutta sinne kuulumaton materiaali. Kavahdan aina joutuessani ostamaan muoviin pakatun asian. Meidän tulisi kääntyä takaisin puiden ja paperin puoleen.

Maalauksiini on hiipinyt ilmastonmuutos. Niiden satoja vuosia vanhat puut sytyvät kuumuudessa itsekseen palamaan, tulivuoret purkautuvat, jäätiköt sulavat ja mustaa muovia ei enää erota kultaisessa vedessä räpiköivistä öljyn peittämistä linnuista. Maalauksissani luonnonkatastrofien kauheus ja kauneus ovat niin lähellä toisiaan, että usein katsoja oivaltaa lähtökohtani vasta kun sen kerron. Tämä puun ja luonnon katastrofien kausi on taiteessani vasta alkamassa. *Mysterium*-näyttelyissä sen punainen lanka vie kohti tulevaisuutta. Jokainen voi muuttaa maailmaa omalta pieneltä tai suurelta osaltaan, eikä se suinkaan ole vailla merkitystä.

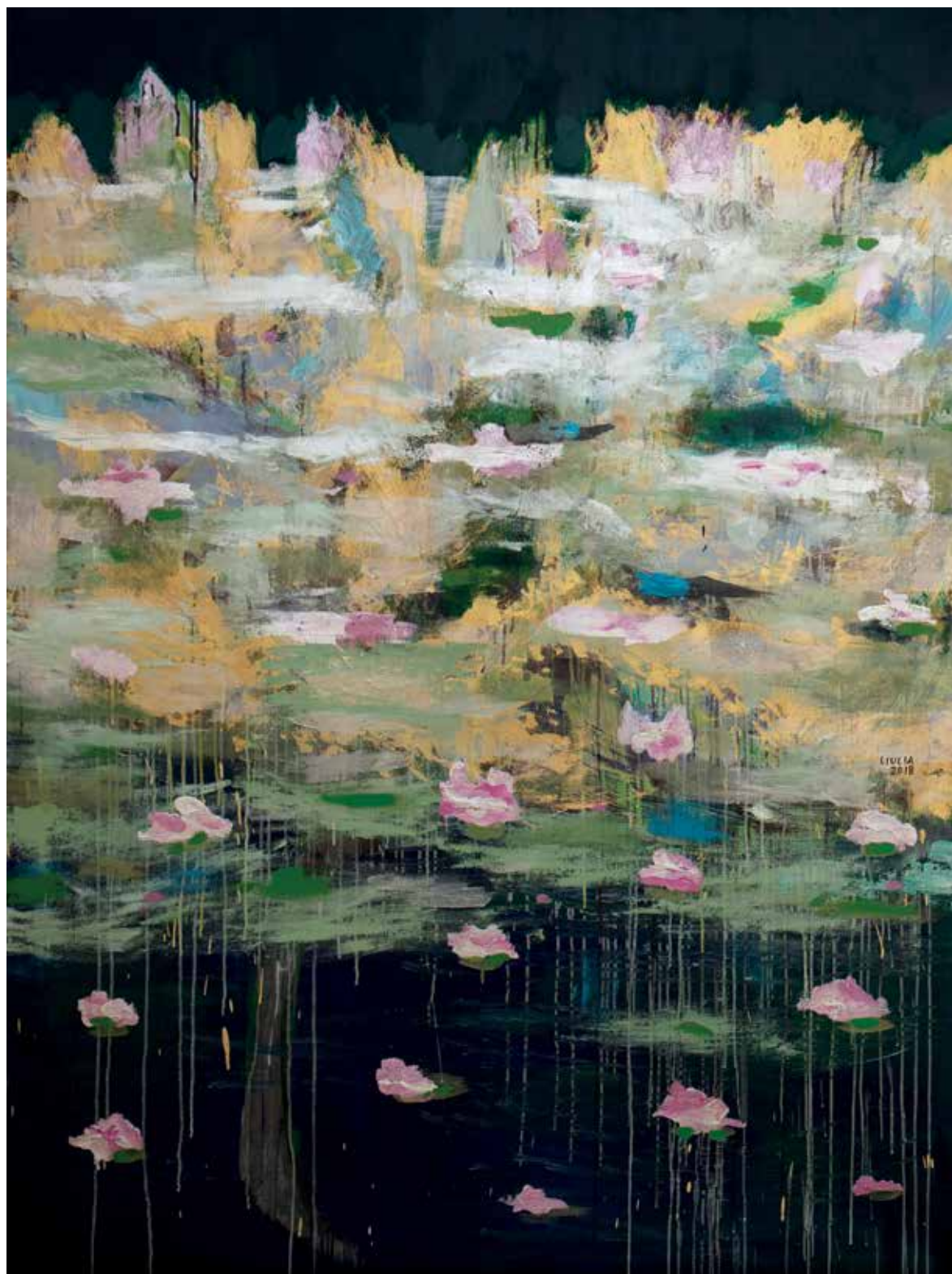
*Black Lilies, 2017, 150 x 120 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

In recent decades I noticed that in addition to the Baltic Sea, other beloved coastlines around the world have been turned into rubbish dumps. In many natural paradises you can no longer swim, delicious fish have been replaced by unpleasant creatures that increase at phenomenal speed because man has liquidated their natural predators. But the greatest disaster is plastic, that cheap and useful but so treacherous material that is forever circumvolving in nature where it has no place. I always cringe when I buy something plastic-packed. We should go back to using wood and paper.

Climate change has crept into my paintings. They show centuries-old trees bursting into flame, volcanoes erupting, glaciers melting and black plastic no longer distinguishable from oil-coated birds struggling in the golden waters. The beauty and horror of natural disasters are so close to each other in my work that the viewer doesn't see it until they're told. This wood and natural catastrophe period in my art is just beginning. The thread running through the *Mysterium* exhibitions leads to the future. We all of us can make our own small or large contribution to saving the planet, every effort counts.

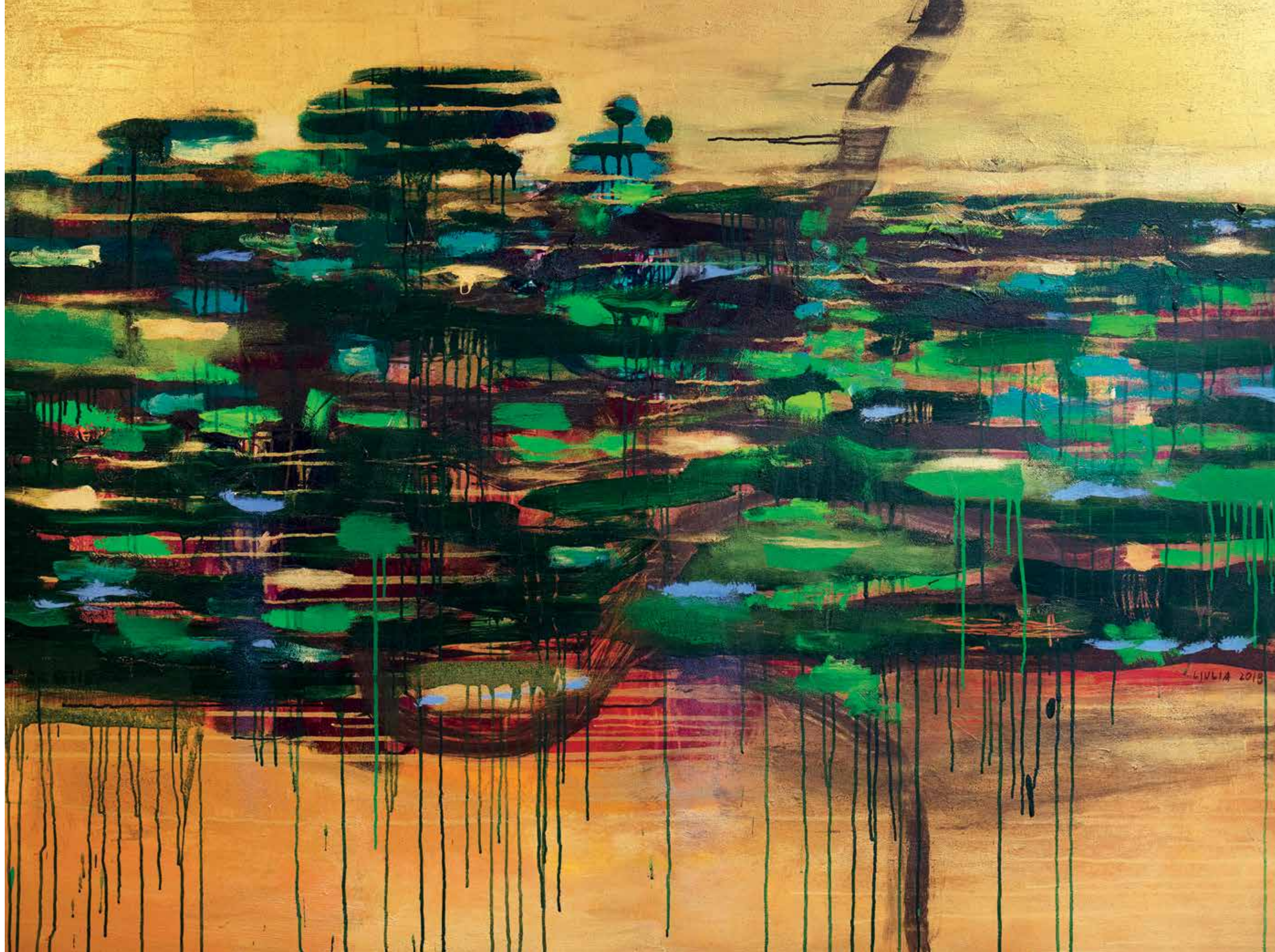


Lampedusa, 2015, 180 x 540 cm, pigmentit, laava ja akryyli kankaalle
pigments, lava and acrylic on canvas
Gösta Serlachiuksen taidesäätiö / Gösta Serlachius Fine Art Foundation



Floating World 1, 2018, 200 x 150 cm
Floating World 2, 2018, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas

*Shinkansen, 2019
150 x 200 cm
pigmentit ja
akryyli kankaalle
pigments and
acrylic on canvas*





Paradis, 2016
150 x 200 cm
pigmentit, lehti-
kulta ja akryyli
kankaalle
pigments, gold
leaf and acrylic
on canvas

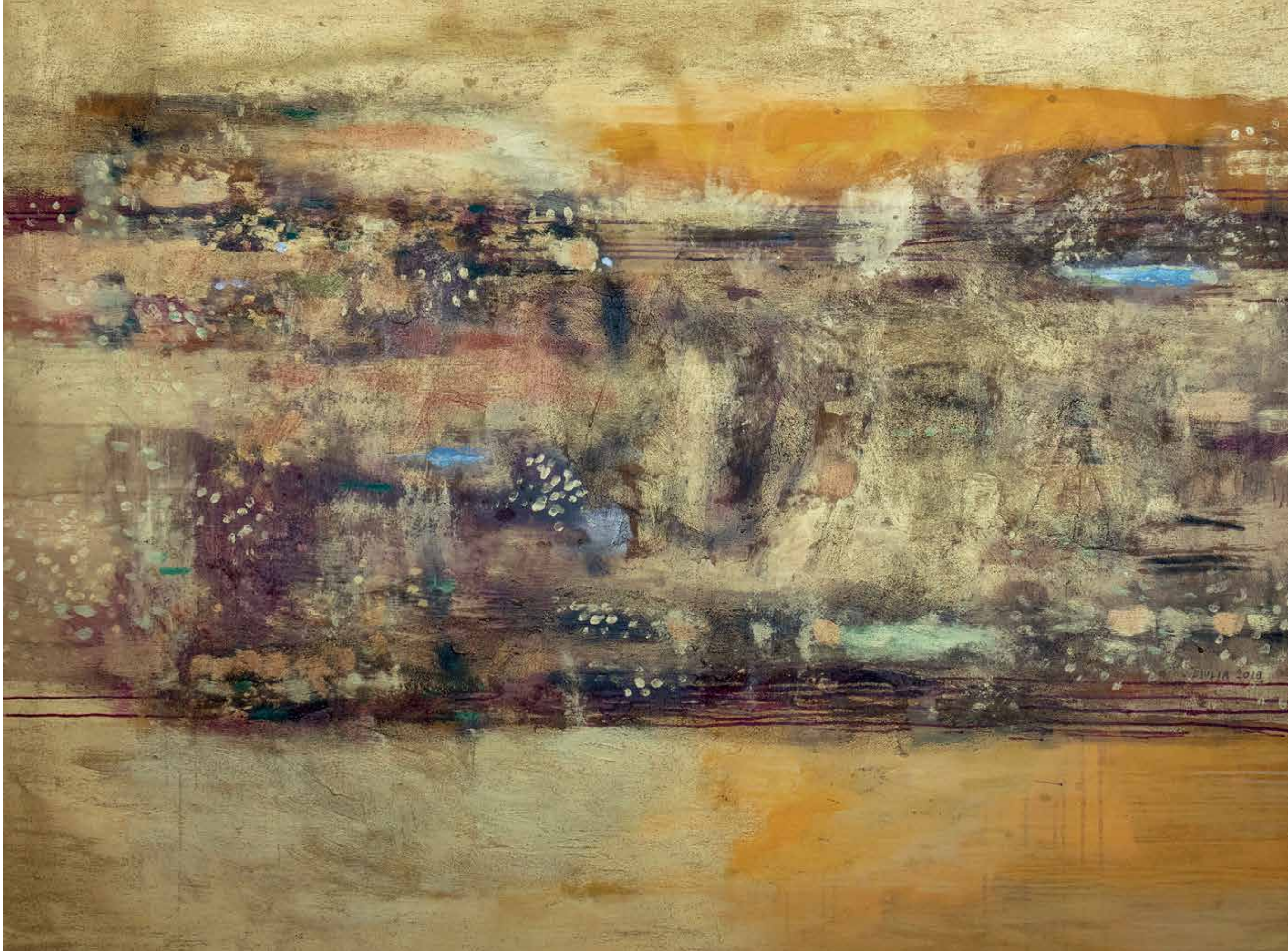


Shaman, 2018, 50 x 50 cm
 pigmentit, laava ja akryyli kankaalle
 pigments and acrylic on canvas
 yksityiskokoelma / private collection



Mountain High, 2017, 200 x 100 cm
 pigmentit ja akryyli kankaalle
 pigments and acrylic on canvas

*Laukko, 2019
150 x 200 cm
pigmentit ja
akryyli kankaalle
pigments and
acrylic on canvas*





112



*Suo / Swamp, 2016, 200 x 150 cm
pigmentit, laava ja akryyli kankaalle
pigments, lava and acrylic on canvas*

*Full Bloom, 2018, 90 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas
yksityiskokoelma / private collection*

113



Hideaway, 2018, 30 x 30 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas



Blue Fan, 2018, 30 x 30 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas



*The Bed, 2018, 27 x 22 cm
pigmentit, lehtikulta ja akryyli kankaalle
pigments, gold leaf and acrylic on canvas*

*Oyster, 2018, 27 x 22 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*

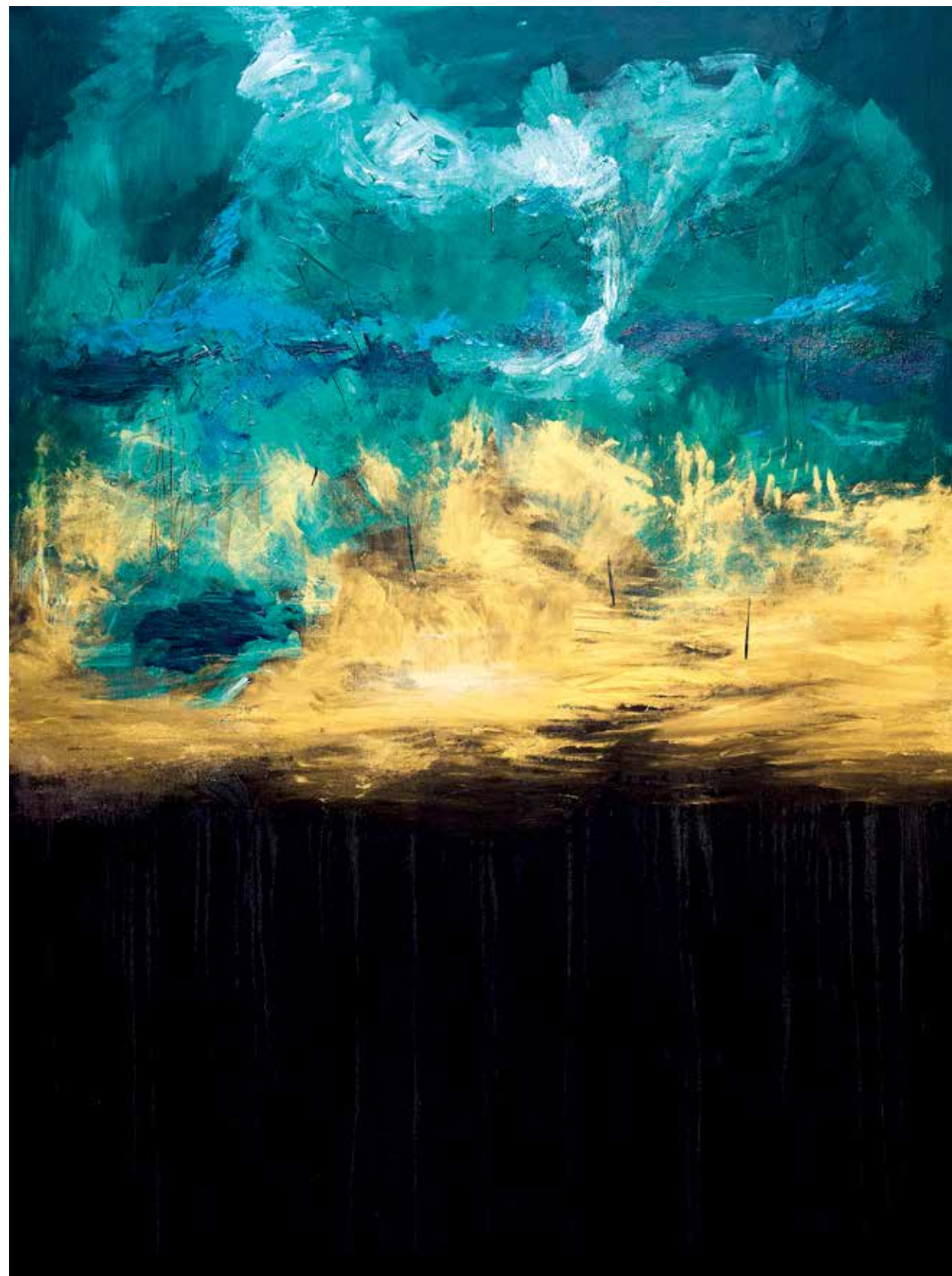
*Above Clouds, 2018, 30 x 30 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas*



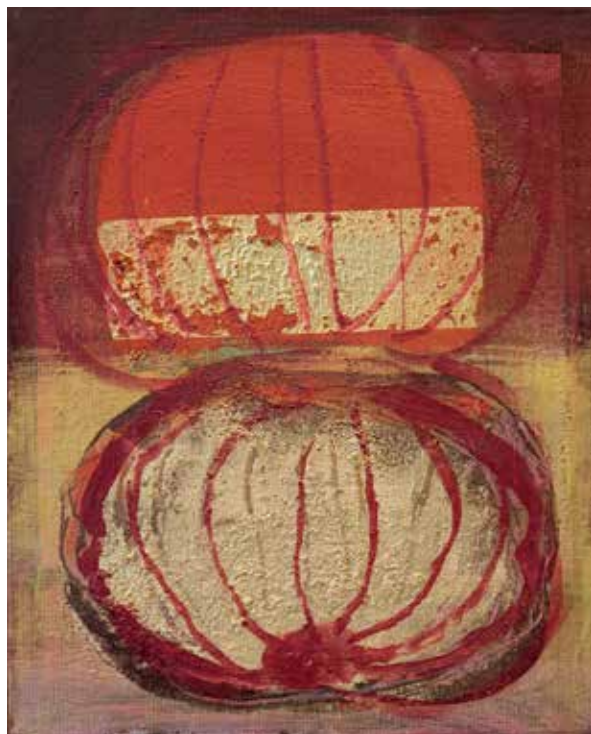
Terra Incognita, 2018, 60 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas



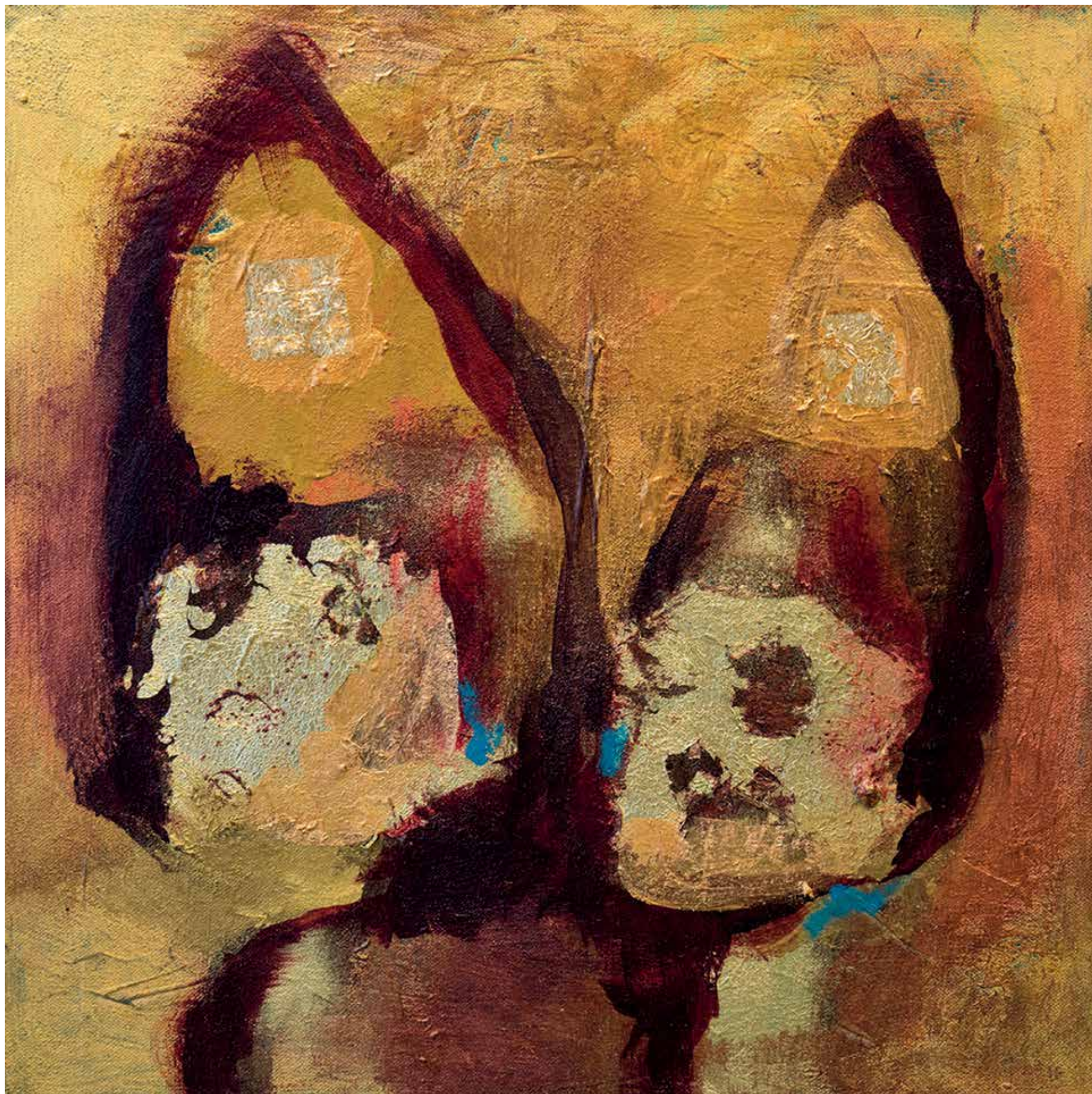
Like A Hurricane, 2017, 200 x 150 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas



Butterfly Effect, 2018, 50 x 50 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle
pigments and acrylic on canvas
yksityiskokoelma / private collection



Chinese Lamp, 2016, 30 x 24 cm
pigmentit, lehikulta ja akryyli kankaalle
pigments, gold leaf and acrylic on canvas

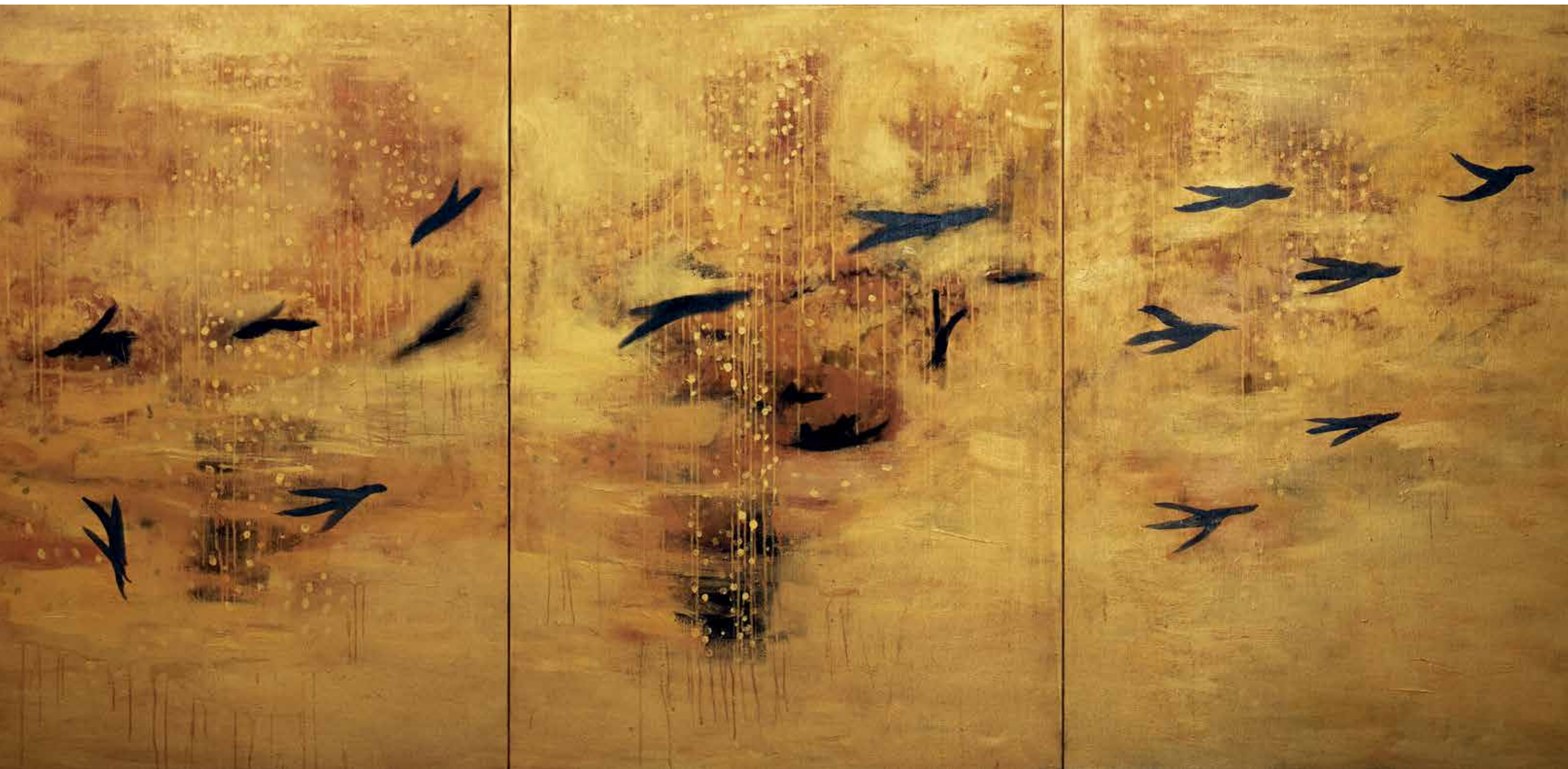




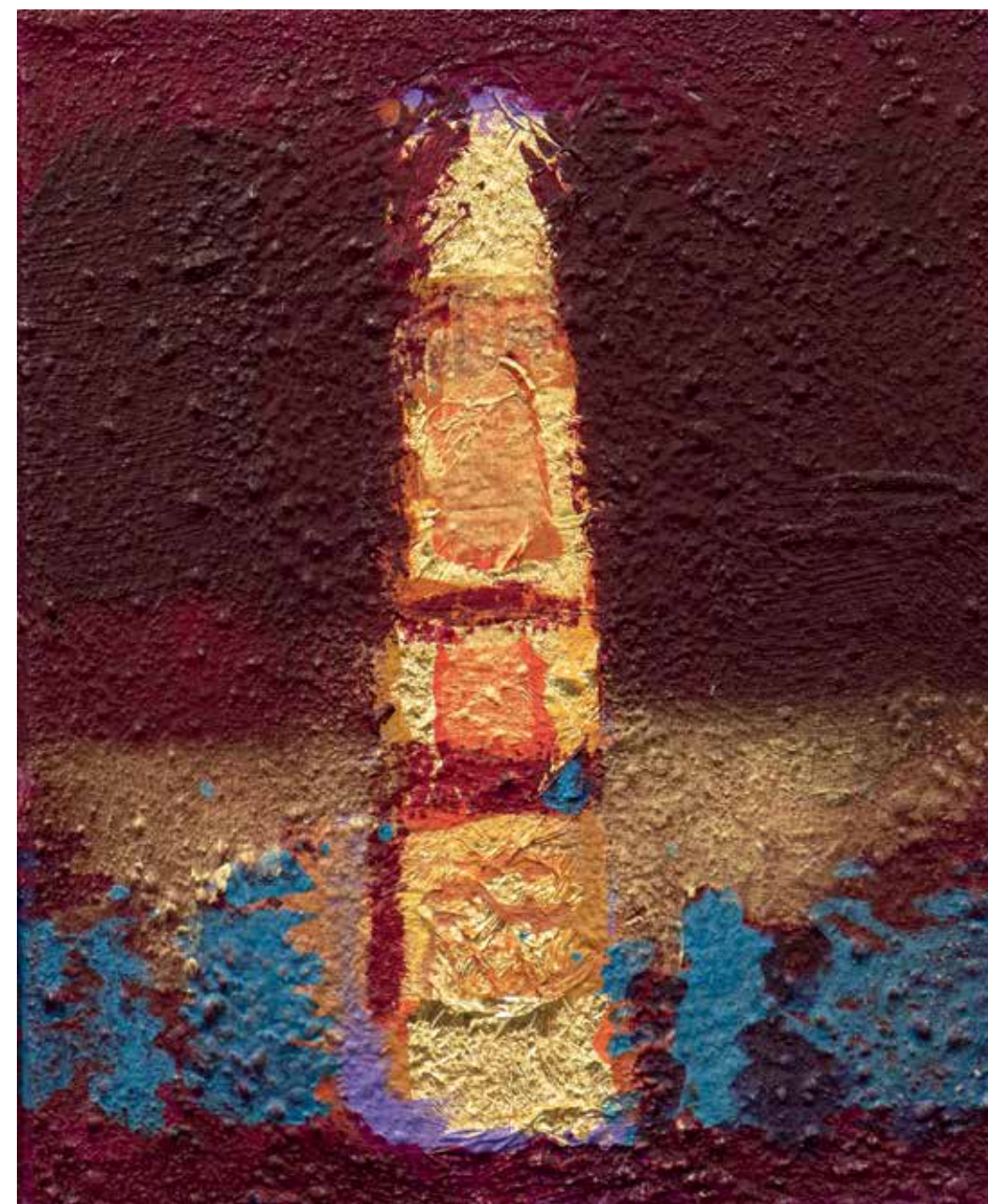
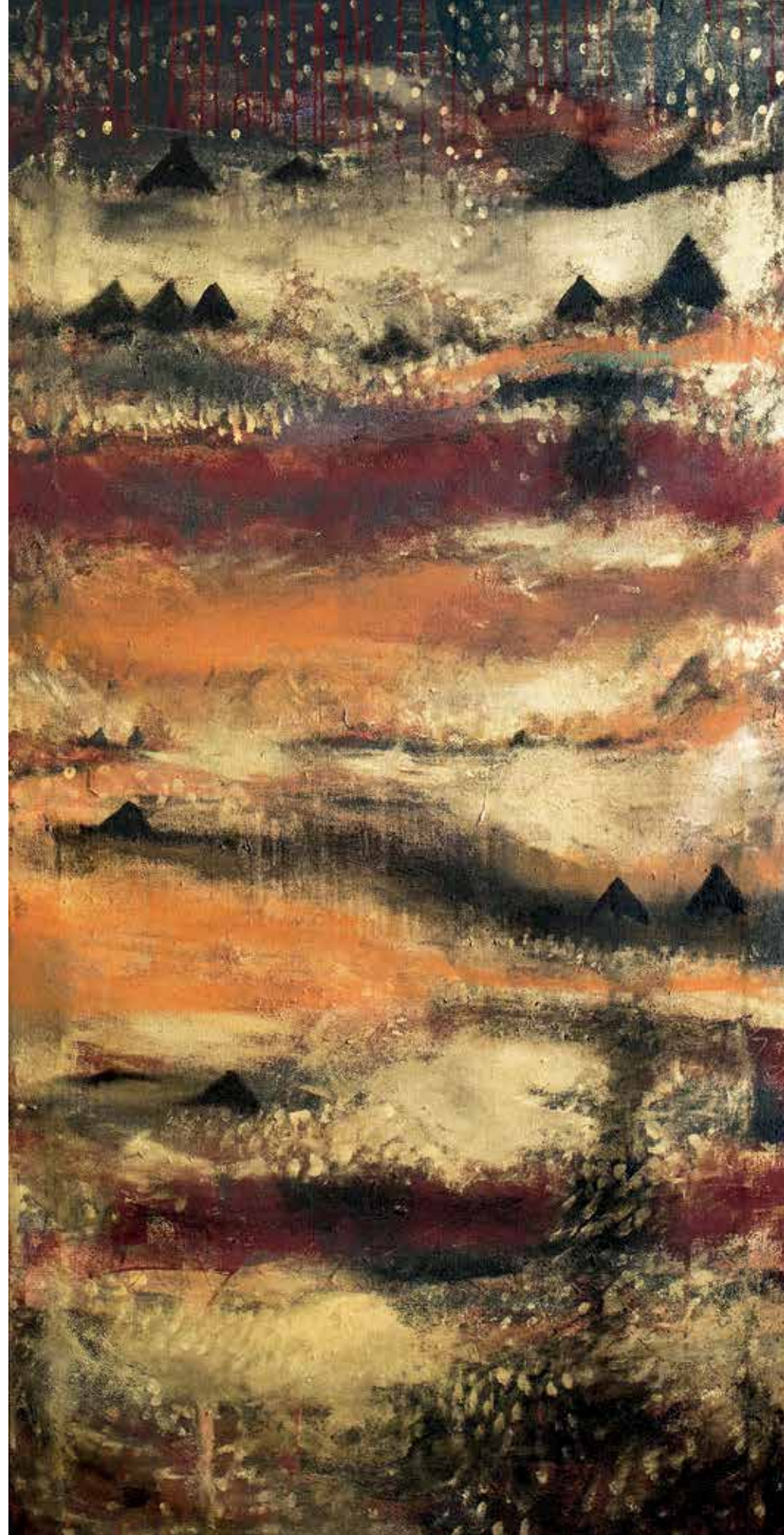
Douro, 2018, 185 x 135 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas



Golden Pond 2013, 150 x 120 cm
pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas
yksityiskokoelma / private collection



Birds, Birds, 2018 140 x 300 cm, pigmentit ja akryyli kankaalle / pigments and acrylic on canvas



Vuoristoleiri / Mountain Camp
 2012, 200 x 100 cm
 pigmentit, laava ja akryyli kankaalle
 pigments, lava and acrylic on canvas

The Tower, 2018, 27 x 21 cm
 pigmentit ja akryyli kankaalle
 pigments and acrylic on canvas



Juhannus / Midsummer, 2016, 200 x 410 cm
pigmentit, laava ja akryyli kankaalle / pigments, lava and acrylic on canvas



Mustat vuoret
Black Mountains
 2018, 40 x 20 cm
 pigmentit ja akryyli kankaalle
 pigments and acrylic on canvas

Temple, 2014, 200 x 100 cm
 pigmentit ja akryyli kankaalle
 pigments and acrylic on canvas
 yksityiskokoelma
 private collection





Virpi Pahkinen
2017, 60 x 40 cm

HUNT
(Tero Saarinen)
2002, 27 x 21 cm

Helmiä
2016, 40 x 60 cm



Teea Aarnio
2014, 40 x 60 cm
Valokuva ja video
Photograph and video



Pontus Sundset Granat
2015, 50 x 50 cm



Tanssija punaisessa
Dancer In Red
(Virpi Pahkinen)
2015, 65 x 65 cm



*Toinen elämä
Second Life
(Minna Tervamäki)
2015, 65 x 65 cm*

“ *Selvittyäni tsunamista
sain lahjaksi toisen
elämän.*

*Surviving the tsunami,
I received a second life.*





**curriculum
vitae**



curriculum vitae

Marita Liulia
taiteilija, ohjaaja
artist, director

Syntynyt 1957 Perhossa, asuu ja työskentelee
Helsingissä ja Heinolassa.

Born 1957 in Perho, lives and works in
Helsinki and Heinola, Finland.

Tuotantoyhtiö Medeia Oy (1997–)
Production company Medeia Oy / ltd (1997–)

www.maritaliulia.com

Exhibitions, performances, films, books and
selected lectures

(S = solo exhibition, G = group show,
P = performance, F = film, L = lecture)

Marita Liulia kuvausstudiossaan
Marita Liulia in her photo studio
2019



2019

Golden Age, solo exhibition / Spiral Wacoal Art Center / Tokyo (S)
Mysterium, solo exhibition / Didrichsen Art Museum / Helsinki / Finland (S)
Mysterium / Laukko Manor / Vesilahti / Finland (S)
Mysterium / Kuntsi Museum of Modern Art / Vaasa / Finland (S)

2018

Aurum (solo exhibition, yksityisnäyttely) / Gumbostrand Konst & Form / Sipoo / (S)
Voiko taide parantaa?, avainluento, key lecture / Tampere and Turku Universities

2017

Swan Song (dance theatre performance, dir. Marita Liulia) / Finnish National Opera / Almi Hall / Helsinki / Finland (P)
Swan Song, (short film, dir. Marita Liulia), Finnish Broadcasting Company YLE / Teema (F)
Paintings, summer exhibition, Pyhäniemi Manor / Hollola / Finland (G)

2016

Kultakausi, Golden Age (solo exhibition, näyttely) / Serlachius Museum Gösta / Mänttä / Finland
Kultakausi, Golden Age (art book) taidekirja), Parvs Publishing LTD, Finland
Swan Song (short film, lyhytelokuva) / Love & Anarchy Helsinki Film Festival (F)
Dance For Camera, Tanssia kameralle (exhibition, näyttely) / Oulu Art Museum / Oulu / Finland (S)

2015

Summer exhibition / Heinola Art Museum / Finland (S)
Swan Song / Sellosali / Espoo / Finland (P)
Swan Song / Kuopio Dance Festival / Kuopio City Theatre / Finland (P)
Ambitious Bitch and Son of a Bitch / Welcome to the Future! / iMal, Center for Digital Culture and Technology / Brussels / Belgium (G)
Accordion Man, Marita Liulia & Kimmo Pohjonen / YLE Teema / Finnish Broadcasting Company (F)

2014

Swan Song (dance theatre performance, tanssiteatteriesitys) dir. M. Liulia / Alexander Theatre / Helsinki / Finland (P)
Marita Liulia Tarot / Techfest 2014 / IIT Bombay / Mumbai / India (P+S)
Golden Silence (exhibition, näyttely) / Finnish Embassy / Washington DC / United States (S)
Golden Silence / Goldrush / Strathmore Center / Washington DC / United States (G)
Golden Silence / Galleria Bronda / Helsinki / Finland (S)

2013

Return of the Goddess (short film) / Nordic Cool 2013 / Kennedy Center / Washington / USA (F)
Return of the Goddess / Loikka Dance Film Festival / Helsinki / Finland (F)
Hunt (Tero Saarinen Company) / Joyce Theater / New York / USA (P)
Hunt / Nordic Cool 2013 / Kennedy Center / Washington / USA (F)
Hunt / Theater Bonn / Bonn / Germany (P)
Hunt / Teatro Ariosto / Reggio Emilia / Germany (P)
Hunt / euro-scene / Leipzig / Germany
Hunt / Alliance Francaise / Nairobi / Kenya

2012

Return of the Goddess, Jumalattaren paluu (short film, lyhytelokuva) / Savoy theater / Helsinki

Festival / Helsinki / Finland (F)
Return of the Goddess / Love & Anarchy Helsinki International Film Festival / Helsinki / Finland
Summer exhibition / Taidekartano / Veteli / Finland (G)
Hunt / schrit_macher Festival / Theater Heerlen / Heerlen / Netherlands
Hunt / Poznan Opera House / Poznan / Poland (P)
Hunt / European Dance Festival / Nicosia and Limassol / Cyprus (P)

2011

Flow (permanent interactive installation, pysyvä interaktiivinen installaatio) / Ritaharju School / Oulu / Finland (S)
Choosing My Religion and Tarot / Centre Culturel de Rencontre, Abbaye de Neumünster / Luxembourg (S)
Choosing My Religion / Bomuldsfabriken Kunsthall / Arendal / Norway (S)
Hunt (with Tero Saarinen Company) / Teater Winterthur / Winterthur / Switzerland (P)
Hunt (with Tero Saarinen Company) / Bard SummerScape/ Fisher Center / New York (P)
Hunt / Tanssikuu / Pori Theatre / Pori / Finland (P)

2010

Choosing My Religion and Marita Liulia Tarot / Kuntsi Museum of Modern Art / Vaasa / Finland (S)



*Marita Liulia kuvausstudiossaan
Marita Liulia in her photo studio
2019*



Marita Liulian studio / Marita Liulia's studio, Heinola, 2018
Photo: Maria Didrichsen

Hunt / Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá / Teatro Nacional La Castellana / Bogotá, Colombia (P)
Hunt / Shanghai Centre Theatre / Shanghai / China (P)
Hunt / Espace des Arts / Chalon-sur-Saone / France (P)
Secret, Fiskars Summer exhibition / Fiskars Village / Finland (G)

2009

Choosing My Religion – Uskontoja jäljittämässä (exhibition, näyttely) / KIASMA Museum of Contemporary Art / Helsinki / Finland (S)
Choosing My Religion / Tampere Art Museum / Tampere / Finland (S)
Choosing My Religion and Marita Liulia Tarot / Wäinö Aaltonen Art Museum / Turku / Finland (S)
Marita Liulia Tarot / Play! / Salo Art Museum / Salo / Finland (G)
Hunt / Festival Internacional de Buenos Aires / El Portón de Sánchez / Buenos Aires, Argentina (P)
Hunt / Alexander Theatre / Helsinki / Finland (P)
Hunt / Bergen International Festival / Bergen / Norway (P)
Hunt / La Coursive / La Rochelle / France (P)
Hunt / Oldenburgisches Staatstheater / Oldenburg / Germany (P)
Hunt / Magdalenazaal / Bruges / Belgium (P)
Hunt / Teatro Gayarre / Pamplona / Spain (P)

2008

The Accordion Man (animation film, animaatioelokuva) with Kimmo Pohjonen / Retretti / Finland
Time Perspective, opening performance and installations with Valérie Gabail (soprano) and Mikko Perkola (viola da gamba) / Retretti / Finland (G) (P)
Photographs from Christianity series / Honkahovi / Mänttä / Finland (G)
Photographs from Animism series / Fennofolk – New Nordic Oddity / Design Museum / Helsinki / Finland (G)
Hunt / VSA North Fourth Art Center / Albuquerque / New Mexico / USA (P)
Hunt / White Bird / Portland / Oregon / USA (P)
Hunt / Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes / France (P)
Hunt / La Maison de Musique / Nanterre / France (P)
Hunt / Tampere-talo / Tampere / Finland (P)
Hunt / Theatre de Chatelet / Paris / France (P)

2007

Sublime / photographs / Gallery Uusitalo, Helsinki (S)
Ajan ja hitauden arvot (multimedia installation, multimediainstallaatio) / Container Village / Habitare / Helsinki (G)
Marimekko / multimedia installation / Habitare / Helsinki / Finland (G)
Artek / multimedia / Design Fair /

Milano / Italy (G)
 Marita Liulia Tarot / Galerie
 Montcalm / Ottawa / Canada (S)
Hunt / Territory Festival / Moscow /
 Russia (P)
Hunt / National Arts Centre / Mexico
 City / Mexico (P)
Hunt / Alexander Theater / Helsinki /
 Finland (P)
Hunt / L'Ermitage Compostelle / Le
 Bouscat, France (P)
Hunt / CCN Centre Choreographique
 Nord / Pas de Calais Roubaix /
 France (P)
Hunt / Dresdner Musikfestspiele /
 Dresden / Germany (P)

2006

Marita Liulia Tarot / National Gallery /
 Bangkok / Thailand (S)
Hunt / Atelier de Paris / Paris /
 France (P)
 New York University (TISCH) /
 USA (L)
 Parsons New School for Design / New
 York / USA (L)
Animator / Savoy Theatre / Helsinki /
 Finland (P)
Hunt / Opera Lausanne / Lausanne /
 Switzerland (P)
Hunt / The Joyce Theatre / New York /
 USA (P)
Hunt / The Pittsburgh Cultural Trust /
 Pittsburgh / USA (P)
Hunt / National Arts Centre / Ottawa /
 Canada (P)

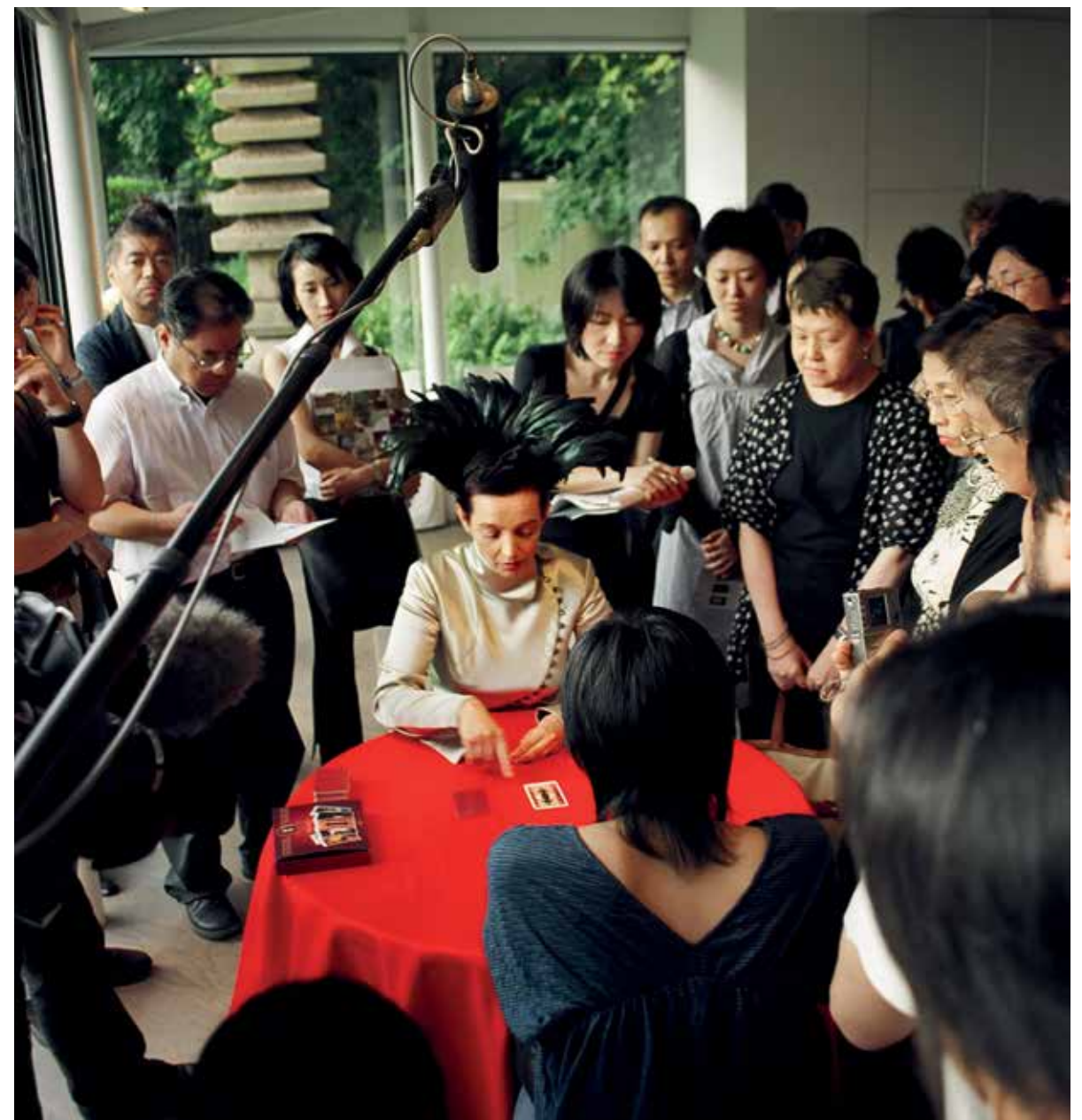
Hunt / Harbourfront Centre / Toronto /
 Canada (P)
Hunt / Alexander Theatre / Helsinki /
 Finland (P)

2005

Sublime (photography exhibition,
 valokuvanäyttely), Youkobo Art Space /
 Tokyo / Japan (S)
Animator / Teatro Comunale / Ferrara /
 Italy (P)
Animator Portugal Tour / Casa da
 Musica, Porto / Centro Cultural Vila
 Flor, Guimaraes / Teatro
 Aveirense, Aveiro / Teatro Académico Gil
 Vicente, Coimbra / Teatro Municipal da
 Guarda, Guarda (P)
Marita Liulia Tarot / FIT Conference /
 Tampere / Finland (P)
Hunt / Theatre Lantaren / Rotterdam /
 Netherlands (P)
Hunt / Altstadttherbst / Dusseldorf /
 Germany (P)
Hunt / SIDance / Seoul / South Korea (P)

2004

Animator (multimedia concert with
 Kimmo Pohjonen), Savoy Theatre /
 Helsinki / Finland (P)
Animator / Wiener Festwoche / Ronacher
 Theatre / Vienna / Austria (P)
Animator / Altstadttherbst /
 Düsseldorf / Germany (P)
Marita Liulia Tarot / Conde Duque /
 Madrid / Spain (S)
Marita Liulia Tarot / Fotografiska Center /



Marita Liulia, Hara Museum Press, Tokio / Tokyo, 2003
 Photo: Matti Knaapi

Copenhagen / Denmark (S)
Marita Liulia Tarot / Amos Anderson Art Museum / Helsinki / Finland (S)
Marita Liulia Tarot / Finnland-Institut / Berlin / Germany (S)
Hunt / PACT Zollverein / Essen / Germany (P)
Hunt / Dansens Hus / Stockholm / Sweden (P)
Hunt / Cuarta Pared / Madrid / Spain (P)
Hunt / Posthof Linz / Linz / Austria (P)
Hunt / Dance Week Festival / Zagreb / Croatia (P)
Hunt / Movimentos Gala / Wolfsburg / Germany (P)
Hunt / Teatro della Corte / Festival Internazionale del Balletto / Genova / Italy (P)
Hunt / Teatro Ponchielli / Cremona / Italy (P)
Hunt / Teatro Rossini / Civitanova Marche / Italy (P)
Hunt / Maison de la danse / Biennale de la danse de Lyon / Lyon / France (P)
Hunt / Alexander Theatre / Helsinki / Finland (P)

2003

Marita Liulia Tarot (exhibition, näyttely) Museo Laboratorio d'arte Contemporanea dell'Università La Sapienza / Rome / Italy (S)
Marita Liulia Tarot / HARA Museum of Contemporary Art / Tokyo / Japan (S)
Marita Liulia Tarot / Kunsthalle Lophem Center of Contemporary Art / Belgium (G)

Marita Liulia Tarot / Waseda University / Tokyo / Japan (L)
Marita Liulia Tarot / Prix Möbius International / Athens / Greece (L)
Ambitious Bitch / Dissonanze Festival / Rome / Italy (G)
Hunt / Dansescenen / Copenhagen / Denmark (P)
Hunt / Finnish National Opera / Almi Hall / Helsinki / Finland (P)
Hunt / Lithuanian Drama Theatre / Vilnius / Lithuania (P)
Hunt / Cinema Teatro / Chiassodanza festival / Chiasso / Switzerland (P)
Hunt / Kuopio Dance Festival / Kuopio / Finland (P)
Hunt / Festival de la nouvelle danse / Uzès / France (P)
Hunt / Ludwigsburger Schlossfestspiele / Ludwigsburg / Germany (P)
Hunt / Kalamata International Dance Festival / Kalamata / Greece (P)
Hunt / Full Moon Dance Festival / Pyhäjärvi / Finland (P)
Hunt / Turku Music Festival / Turku / Finland (P)
Hunt / Aleksandrinsky Theatre / Visit Festival / St. Petersburg / Russia (P)
Hunt / Suzanne Dellal Centre / DancEuropa / Tel Aviv / Israel (P)
Hunt / Centre Dramatique National / Les Boréales / Hérouville Saint-Clair / France (P)

2002

Hunt (live multimedia) choreography and solo dance: Tero Saarinen, music:

Stravinsky: The Rite of Spring, Premiere: Teatro Piccolo Arsenale / La Biennale di Venezia / Italy (P)
Hunt / Park Tower Hall / Jade 2002 / Beyond Butoh / Tokyo / Japan (P)
Hunt / Alexander Theatre / Helsinki Festival / Helsinki / Finland (P)
Hunt / Le Rayon Vert / Octobre en Normandie / Saint-Valery-en-Caux / France (P)
Hunt / NuNorden / Tallinn / Estonia (P)
Hunt / Grimaldi Forum / Salle de Nijinsky / Monaco Dance Forum / Monaco (P)
Manipulator (3 days multimedia performance with musician Kimmo Pohjonen) / ARS 01 / Kiasma Theatre / Helsinki (P)
Manipulator / Finnish Cultural Centre / Stockholm / Sweden (S,P)
Manipulator / Cultural Centre in Bruges / Brugge / Belgium (P)
Manipulator / Symptomania / Kunsthalle Lophem / Brugge / Belgium (G)
AB and SOB / Bildmuseet / Umeå / Sweden (G)
SOB / F2F / Parsons New School of Design / New York / USA (G)
SOB / F2F / Saidye Bronfman Centre des Arts / Montreal / Canada (G)
SOB / Maison Populaire Montreuil / Paris / France (G)
SOB / Attachment + / Brugge / Belgium (G)
AB and SOB / Kulturhuset & Kungliga Konsthögskolan / Stockholm / Sweden (L)

2001

SOB / Equator Conference / Art Node / Stockholm / Sweden (P)
SOB / Mois de la Photo / Maison de Photographie / Montreal / Canada (G,L)
SOB / F2F / Vancouver / Canada (G)

2000

Tarot Mobile / *Bitch Goes Wireless* (mobile version, performance) / Gloria Theatre / Helsinki (P)
AB and SOB / Watari-Um Museum of Contemporary Art / Tokyo / Japan (L)
AB and SOB / Batofar / Paris / France (G)
La Reine du Multimedia / Institut Finlandais / ISEA / Paris / France (S,P)
SOB / GameOver / Institute of Old and New Media / Amsterdam / The Netherlands (G)
SOB / National Arts Centre & Gallery 101 / Ottawa / Canada (P)
SOB / F2F / UCLA / Los Angeles & Washington / USA (2001) (G)
SOB / Urban Futures 2000 / Johannesburg / South Africa (G)
AB and SOB / MENAGE / St. Petersburg / Russia (G)
SOB / All You Need Is Love / Bathouse / Gdansk / Poland (G)
SOB / Prix Möbius International / Centre Pompidou / Paris / France (P)
Multimedia works / Nordic Postmodern / Kiasma / Helsinki / Finland (G)
AB and SOB / Centre d'Art Santa Monica / Barcelona / Spain (G)

1999

SOB / Ars Electronica / Linz / Austria (G)
AB and SOB / Melbourne Film Festival / BUG / Australia (G)
AB and SOB / The dLux Media Arts / Artspace / Sydney, Perth and Darwin / Australia (G)
AB and SOB / Mäntän kuvataideviikot / Finland (G)
Marita Liulia Retrospective / Pori Art Museum / Pori / Finland (S)
SOB (*Son of a Bitch*) (CD Rom, performance) / Kiasma Theatre / KIASMA Museum of Contemporary Art of Finland / Helsinki / Finland (P)
SOB / MILIA / Cannes / France (P)
SOB / La Maison des Auteurs, SADC / Paris / France (P)
AB / Femme Totale International Film Festival / Dortmund / Germany (L)
AFRODISIAS (multimedia) chor. Ismo-Pekka Heikinheimo / Stoa / Helsinki (P)

1998

AB / ARCO International Art Fair / Madrid / Spain (G)
AB / Technoculture / Fri-Art Centre D'Art Contemporain / Fribourg / Swizerland (G)
AB / SIME 98 (Scandinavian Interactive Media Conference) / Stockholm / Sweden (L)
AB / La FEMIS / Paris / France (L)

AB / ArtNode / Stockholm / Sweden (P)

1997

AB / XVe Festival International du Film sur l'Art / Montréal / Canada (G)
AB / Stuttgarter Filmwinter / Germany (G)
AB / Finland weeks / Moscow / Russia (G+P)
AB / Ars Electronica / Linz / Austria (G)

1996

AB / Elektra 96 / Henie Onstad Art Center / Norway (G)
AB / Woman as an Artist / Lönnström Art Museum / Finland (G)
AB – *Ambitious Bitch* (CD Rom, www and installation) / Breaking Ice / MUU ry / Helsinki, Oslo, Stockholm (G)
AB / Institut Finlandais / Paris / France (G)
Jackpot (interactive laser disc installation) / WebBar / Paris / France (S)

Marita Liulia maalaa Tokion paviljonkia
Marita Liulia paints the Tokyo pavilion
2019, 220 x 100 cm (16 osaa / parts)
Photo: Courtesy Spiral Wacoal Art Center



Maire / x/y, Scandinavian Contemporary Art / Oulu Art Museum / Finland (G)
Artist's 100th exhibition / Helsinki Art Hall / Finland (G)
Jackpot / ANA LOGOS / Stockholm Art Fair / Sweden (G)

1994

Maire / x/y, Turku Art Museum / Finland (G)
Maire / International Symposium on Electronic Art (ISEA) / Helsinki / Finland (G)

1993

Maire (CD ROM & permanent installation / Pori Art Museum / Finland (S)
Maire / Galerie Artek / Helsinki / Finland (G)
Prejudices (telematic performance between Finland and Sweden) / Liljevalch Art Hall / Stockholm / Sweden & Tele Gallery / Helsinki / Finland (P)
Jackpot / Art by Freight / Museu de Arte Contemporanea / Sao Paulo / Brazil (G)
Jackpot / Electric Art Exhibition / Rauma / Finland (G)
Jackpot / Savonlinna Art Museum / Finland (G)

1992

Jackpot / MuuMedia Festival / Exhibition of Interactive Art (G)

Jackpot / Rovaniemi Art Museum / Finland (G)
Jackpot / Aine Art Museum / Tornio / Finland (G)
Jackpot / Exhibition of Interactive Art / Kuopio Art Museum / Finland (G)
Jackpot / Lahti International Audiovisual Biennale / Finland (G)
Jackpot / Virtual Zone / Turku / Finland (G)
Jackpot / Finland i da'92, Royal Art Academy / Stockholm / Sweden (G)
Hommage aux Voyeurs (photography installation with Arto Forsblom) / Galerie Pelin / Helsinki (S)
Hommage aux Voyeurs / ARCO International Art Fair / Madrid / Spain (G)
HOME – From Privacy To Operation Centre (curator) / Kajaani Art Hall / Finland
Art And Reception (a radio play, an essay etc.)
Crisis (installation) / Oulu Art Museum / Finland (G)

1991

Jackpot (interactive installation) / Mesenaatti / Oulainen / Finland (G)
Two Serious Ladies (exhibition with Anna Trap) / Galleri Franciska / Aarhus, Denmark (G)
zet (curator) / Rotuaari / Oulu / Finland
Artist, The Image And Reality / Museum of Contemporary Art / Helsinki / Finland

1990

Religion and Prostitution (exhibition, näyttely) / Malta National Museum of Fine Arts (S)
Selfportraits 1980–90, from Schjerfbeck to Video Grate (exhibition, näyttely) Helsinki Festival / Galleria Okra / Finland (S)
The Garden (installation and performance, installaatio ja esitys) / Otso / Espoo / Finland (G, P)
The Garden / Kajaani Art Hall / Kajaani / Finland (G, P)

1989

Arbeit Macht Frei (sound and light installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / Muu ry / Billnäs / Finland (G)
Religion and Prostitution / Galerie Pelin / Helsinki / Finland (G)
Testament (sound and light installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / The Esplanades / Helsinki / Finland (G)
Brandi (visual designer) / Helsinki Festival / Savoy Theatre / Helsinki / Finland

1988

Testament (sound and light installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / Kluuvi Gallery / Helsinki / Finland (G)
Daimonion (sound and light installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / Suvi PinX / Finland (G)

Mummies (sound and light installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / Jacobsberg Art Hall / Stockholm / Sweden
Solo exhibition / Galerie Pelin / Helsinki / Finland (S)

1987

8 Min. From The Sun (visual designer) / approx. 200 performances and versions for Swedish and Norwegian TV / dir. Idalotta Backman / Dalvadis Theatre / Kiruna / Sweden

1986

Zenon (sound and light installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / De Galerie / Leeuwarden / Netherlands (G)
To Indonesia (a radio play script, dir. and ed.) / YLE / Finnish Broadcasting Company

1985

Zenon (sound and light installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / Glass House / Stockholm / Sweden (G)
Svoboda (sound and light installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / J. H. Renlund Art Museum / Kokkola / Finland (G)

1984

Bone and Wing (sound and light

installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / Galeria Brama / Warszawa / Poland (G)
Bone and Wing (sound and light installation with Tarja Ervasti and Ilkka Volanen) / Old Student House / Helsinki / Finland (G)

Videos and documentations

2009 *Choosing My Religion – Uskontoja jäljittämässä* / dir. Jakke Kastelli / Medeia
2007 *OH-HOH MIKÄ PÄIVÄ!* / dir. Tiina-Maija Lehtonen / YLE TV1 Finland
2004 *Elämän peli* / Kosmos / dir. Minna Kilpeläinen / YLE TV1 Finland
1992 *Three Women, A Self Portrait* / Oulu Art Museum
zet (manus with Jari Aalto-Setälä)
1991 *Three Women, A Self Portrait* / Museum of Contemporary Art / Helsinki / MuuMedia Festival / Helsinki
1990 *Ad Astra* / Kuopio Video Festival / VIP Video Festival / Berlin
A Self Portrait / Galleria Okra / Vantaa
Shadows (documentation of The Testament by Mara Kovski)
Prosessio (documentation of The Garden by M. Kovski and T. Penttilä)
1989 *Ad Astra* / AVE Biennale, Arnhem, Netherlands / Contemporary Photography, Helsinki
1988 *Ad Astra* / Lahti International Audiovisual Biennale

Publications

2017 *Marita Liulia*, Pauli Sivonen and Arja Maunuksela / Parvs Publishing LTD / (English, Finnish)
2016 *Kultakausi, Golden Age*, Marita Liulia / Parvs Publishing LTD / (English, Finnish)
2012 *Art and Belief*, Ruth Illman, Equinox Publishing, UK (English)
2009 *Choosing My Religion – Uskontoja jäljittämässä*, Marita Liulia, Maahenki (English, Finnish)
2007 *Yhdeksän taiteilijaa* (Marita Liulia, Uskontoja jäljittämässä), Marja-Terttu Kivirinta, WSOY
2004 *Tarot*, Marita Liulia and Tiina Porthan, Publishing House Teos (2004, 2009), Finland (Finnish)
Uncanny Networks, Dialogues with Virtual Intelligentsia, Geert Lovink, MIT Press (English)
2003 *Marita Liulia, Art in the Age of Availability*, Stella Bottai and Antonella Sbrilli Elettì, La Sapienza, Italy (English, Swedish, Italian)
1999 *Marita Liulia Manual*, WSOY, Finland (English, French)

Memberships

Tero Saarinen Company, member of the board (2005-), vice chair (2017-)
Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Finland, vice member of the board



Marita Liulia maalaa studiossaan Heinolassa / Marita Liulia painting in her studio in Heinola, 2019

(2007–2009)
AVEK – The Promotion Centre for Audiovisual Culture, member of the board (2001–2011)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, France (2000–)
Prix Möbius Nordica, founder and director, member of international jury (1999–2009)
The Finnish Artist Association (photographer, painter) and MUU (chair 1990–91)

Studies

1977–86 University of Helsinki, History of Politics, B.A.1986
1977–81 University of Art and Design (Aalto University)
1976–77 Savonlinna Secondary School of Arts

University career

Liulia has lectured in 20 countries.
2011–2013 Artist in Residence, Aalto

University, School of Arts / Design and Architecture / Helsinki / Finland
2009–2013 Visiting artist / lecturer / curator of Masters of Arts exhibition / Aalto University, School of Art and Design / Helsinki / Finland

Awards and major grants

2018

Pro Finlandia Medal (mitali)

2014

Arts Council of Finland: 5-year artist's grant

2012

Finnish Cultural Fund Major Grant

2008

Stina Krook Foundation: Honorary Prize
Finnish Cultural Fund major grant

2003

Arts Council of Finland: 5-year artist's grant
Erik Enroth Memorial Award

2000

Prix Möbius International: La Mention Spéciale pour SOB

Grafia: Honorary Mention for SOB (The best multimedia of the year)

1999

Finland Award (Suomi-palkinto)

1997

Ars Electronica: Honorary Mention

1996

Finnish cultural Foundation Award
Ars Electronica: Honorary Mention to Ambitious Bitch
Prix Möbius International: La Mention Spéciale du Jury (AB cd-rom)
II Festival Internacional de Video y Artes Electronicas (Argentina): Best cd-rom
GRAFIA (Finnish Graphic Designers): Honorary mention

1995

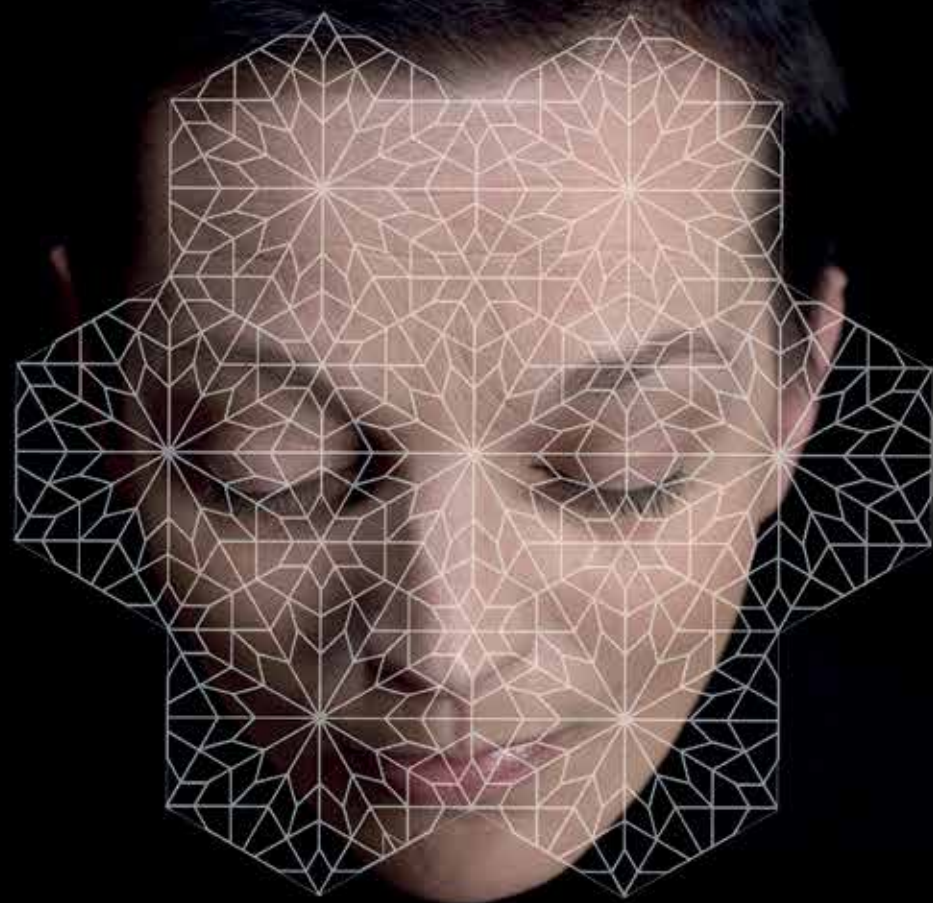
Council of Finland: 5-year artist's grant

Aukeamien detalj kuvat teoksista / Detail images are from the following works:

sivu/page	
10–11	Joy (teoskuva sivulla 12 / full image on page 12)
28–29	Birds, Birds (122–123)
50–51	Sailing Through Fireworks (57)
58–59	Icon (60)
66–67	Harvest (47)
74–75	Above Clouds (115)
82–83	The Little Red Hood (34)
90–91	Sandy (112)
142–143	Hideaway (20)

Seuraava sivu / Overleaf
Arabesque, omakuva
Arabesque, Self-portrait
2008, 90 x 80 cm

Kiitos | Thank you



marita liulia mysterium

Marita Liulia on ollut taiteen suunnannäyttäjä 1980-luvulta lähtien. Monialainen taiteilija sai jo 1990-luvulla kansainvälistä huomiota laajoilla multimediateoksillaan, ja hänen ilmaisunsa on ulottunut myös valokuvaan, peleihin, elokuvaan ja tanssiteatteriin. Liulia on spehtaakkelin mestari, jonka maailma levittäytyy *Mysterium* -näyttelyissä Didrichsenin taidemuseoon, Laukon kartanoon sekä Kuntsin modernin taiteen museoon. Marita Liulia vastaanotti Pro Finlandia -mitalin vuonna 2018.

Marita Liulia has been a trailblazer in the world of art since the 1980s. This versatile artist attracted international attention in the 1990s with her extensive multimedia works and her expression has since widened to include photography, video games, films and dance. Liulia is a master of the spectacle as can be seen from the *Mysterium* exhibitions at the Didrichsen Art Museum, Laukko Mansion and the Kuntsi Museum of Modern Art. Marita Liulia received the Pro Finlandia Medal in 2018.



DIDRICHSEN